

iç

KAPAK

GELECEK

**JENERİK
GELECEK**

ÖN SÖZ

Merhaba,

TYT TÜRKÇE SORU BANKASI'nı Millî Eğitim Bakanlığının son müfredatına, ÖSYM'nin sınavlarda sorduğu güncel soru tiplerine göre hazırladık.

Bu kitap, "senin ihtiyacın olan bütün ayrıntıları içersin" fakat "seni gereksiz, zihin yoran ayrıntılara boğmasın" istedik. Soruları dikkatle çözersen TYT'deki hiçbir soru senin için sürpriz olmayacak, sınavda karşılaştığın sorular "tanıdık" gelecek.

Kitap, TYT müfredatı bütünüyle kapsayan on bir bölümden oluşuyor. İlk üç bölüm Anlam Bilgisi konuları olan Kelime Anlamı, Cümle Anlamı ve Paragraf ünitelerini içeriyor. Bu bölümlerin sonunda anlam bilgisini tarayan genel tekrar testleri koyduk. Sonra gelen sekiz bölüm Dil Bilgisi konularını tarıyor. Bu bölümün sonunda da "Dil Bilgisi, Genel Tekrar" testleri yer alıyor.

Her bölüm içinde, senin için yürüdükçe yükseleceğin basamaklar hazırladık. Her test, seni bir sonraki basamağa güvenle taşıyacak.

Öğreten Test, sana konunun ana izleklerini gösterecek, sınırlarını belirleyecek.

Teorik alt yapı ile soru pratikleri arasında bağlantıyı kuracak.

Ölçen Test ile zihin kondisyonunu istediğin düzeye çıkaracaksın.

Olası sınav zorluklarıyla yüzleşeceksin.

Modern Test, ÖSYM sınavlarında "güncel soru formlarını" sunacak sana.

"Bu konu son yıllarda sınavlarda nasıl yer almış?" sorusuna yanıt bulacaksın.

Değerlendiren Testler, eksiklerini gösterecek, zihnine iyice yerleşmemiş konulara yeniden dönmenin, onları pekiştirerek yeniden öğrenmenin yolunu açacak sana. Kendini değerlendirecek ve sınava hazır olup olmadığını anlayacaksın.

Bu kitap hamallığını yapacağın ayrıntıların değil, seni yükseltecek olan basamakların yer aldığı bir kaynak olsun istedik.

Basamakları tırmanmaya hazırsan sayfayı çevir.

Basamak Yayınları

İÇİNDEKİLER

1. BÖLÜM: SÖZCÜĞÜN ANLAMI	
Sözcüğün Anlamı.....	5
Deyimler.....	11
Söz Öbeklerinin Anlamı	13
2. BÖLÜM: CÜMLENİN ANLAMI	
Cümlede Anlam Özellikleri	23
Cümlenin Yorumu	29
Atasözleri	35
3. BÖLÜM: PARAGRAF	
Parçanın Anlatımı	41
Parçanın Yapısı	53
Parçanın Konusu ve Ana Düşüncesi	65
Parçada Yardımcı Düşünceler	81
Çoklu Karma Sorular.....	97
SÖZCÜK - CÜMLE - PARAGRAF, Genel Tekrar	115
4. BÖLÜM: EKLER	
Çekim Ekleri.....	127
Yapım Ekleri.....	133
Yapı Bakımından Sözcükler.....	139
5. BÖLÜM: SÖZCÜK TÜRLERİ	
İsim - Sıfat - Zarf - Zamir	153
Edat - Bağlaç - Ünlem	165
Tamlamalar	171
6. BÖLÜM: FİLLER (EYLEMLER)	
Fiilin Anlamı ve Çekimi.....	183
Ek Eylem	191
Fiilimsiler	195
7. BÖLÜM: CÜMLENİN ÖGELERİ	207
8. BÖLÜM: FİİLİN ÇATISI	223
9. BÖLÜM: CÜMLE ÇEŞİTLERİ	231
10. BÖLÜM: YAZIM ve NOKTALAMA	
Ses Bilgisi.....	245
Yazım Kuralları	253
Noktalama İşaretleri.....	263
11. BÖLÜM: ANLATIM BOZUKLUKLARI	281
DİL BİLGİSİ, Genel Tekrar	293
CEVAP ANAHTARLARI.....	315

1. Gerçek anlam, bir sözcüğün tek başına olduğu zamanki anlamı, ilk anlamıdır. Temel anlam ve sözlük anlamı da denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamında kullanılmamıştır?

- A) Bir neslin diktiği ağacın gölgesinde gelecek nesiller serinler.
 B) Ağaçlar yaşadıkça meyve verir insanlar da meyve verdikçe yaşar.
 C) Ağacın yaprağı, kitabın sayfası ne kadar çoksa meyvesi o kadar az olur.
 D) Ağaçsız memleket duvaksız geline benzer, derler.
 E) Karakter bir ağaç gibidir ve şöhret de onun gölgesidir.

2. Mecaz anlam, sözcüğün gerçek anlamından uzaklaşarak kazandığı yeni anlamdır. Sözcüğün mecaz anlamı cümle içinde kullanıldığında yani bağlamıyla ortaya çıkar.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Bir dönemde kaybolan tozlu parçasından başka hiçbir tarafını tanımadığım bu yol hayatımın sergüzeştir.
 B) Şüphesiz bunda ilk defa gözüme çarptığı günün özelliğinin önemli bir payı var.
 C) Yattığım yerden gözüme ilişen sivri bir kaya parçası, yalnız aydınlık havada ürperen tepesini gördüğüm bir ağaç...
 D) Alelade bir işaretle bütün ufku kendi kendime canlandırarak kadar bu yolların aşinasıyım.
 E) İzmit'e kadar hep aynı ıslak ve rutubetli hava içinde, derin bir sessizlik içinde geldik.

3. Bir duyu ile algılanabilen özelliğin başka bir varlığa aktarılarak farklı bir duyu ile algılanmanın sağlanmasına duyu aktarımı denir.

Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisinde duyu aktarımı yoktur?

- A) Apartmanın girişinde keskin bir koku vardı.
 B) Yaramazlık yapan çocukları sert sözlerle uyardı.
 C) Donuk yağlar lavaboyu tamamen tıkamış.
 D) Resimde sıcak renkleri kullanmayı seviyor.
 E) Soğuk bakışları odadaki herkesi rahatsız etti.

4. Terimler, çeşitli bilim ve sanat dallarıyla ilgili özel kavramları karşılayan sözcüklerdir. Terimlerin anlamları kesindir, kişiden kişiye değişmez.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde terim anlamlı bir sözcük kullanılmamıştır?

- A) Aynı oktavda, aynı notayı, aynı yoğunlukta çalan bir kemanla bir flüt arasında tını farkı vardır.
 B) Edebiyatımızda hece, aruz ve serbest olmak üzere üç tür ölçü kullanılmıştır.
 C) Kara kalem tekniği ile dilediğiniz kompozisyonu tek renk olarak çalışabilirsiniz.
 D) Sanat eserinde duyu temel unsurdur ama düşünce ve hayal de yabana atılamaz.
 E) Şiir, bir ana duyu etrafında örgülenir; diğer türler gibi şiir de bir plana sahiptir.

5. Kimi zaman tek bir sözcük yetmez anlatmak istediklerimizi ifade etmeye. Çünkü bir varlığı, kavramı güçlü ve etkin bir biçimde anlatmak isteriz. Böyle bir zamanda aslında tek sözcük ile anlatabilecekken birden fazla sözcük tercih ederiz. İşte böyle anlatımlara dolaylama denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu parçada anlatılan anlam olayına örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Dün vefat eden babamızı köyün girişindeki sonsuzluk yurdunun serin selvileri altında dinlenmeye bıraktık.
 B) Bilmem sizde de böyle midir, yolculuk benim üzerimde daime iyi ve unutturucu bir etki yapar.
 C) Izdıraplarımızın, üzüntülerimizin mekanla yahut hayatımızın doğal çevresiyle sıkı bir ilişkisi olsa gerek.
 D) Her zaman ayak basar basmaz gündelik üzüntülerimden sıyrıldığım Haydarpaşa Garı, bana bu sefer büyük ve kararlık bir lahit gibi geldi.
 E) Hiçbir şey düşünmedim, hiç kimseyi görmedim, sadece vagonların üstüne ve pencerelerin camlarına değdikçe yağmurun çıkardığı sesi dinledim.



6. Zıt anlamlı sözcükler aralarında bir ilişki bulunduğu halde anlamca birbirinin karşıtı olan sözcüklerdir.

Aşağıdaki atasözlerinin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler kullanılmamıştır?

- A) Kar ne kadar çok yağsa yaza kalmaz.
B) Dünya bol olmuş neye yarar, pabuç dar olduktan sonra.
C) Ağırılık altın kale, hafiflik başa bela.
D) Aç ne yemez, tok ne demez.
E) Siyah inekten beyaz süt sağılır.

7. Yazılışları aynı anlamları farklı sözcüklere sesteş sözcükler denir.

Buna göre aşağıdaki dizelerin hangisinde sesteş sözcük kullanılmamıştır?

- A) Kismetindir gezdiren yer yer seni
Arşa çıksan akıbet yer yer seni
B) Kara gözler, kararmış kara gözler
Gemim deryada, yelkenim kara gözler
C) Niçin kondun a bülbül, kapımdaki asmaya
Ben yarimden ayrılmam, götürseler asmaya
D) Haylıca vakit oldu, ben bu derde yanalı
Binme namert atına ya mih düşer ya nalı
E) Dönülmez akşamın ufkundayız vakit çok geç
Bu son fasıldır, ey ömrüm, nasıl geçersen geç

8. Yansımalar, doğadaki cansız varlık, hayvan, makine seslerinin taklit edilmesi yoluyla oluşan sözcüklerdir. Yansımalar ses taklitleridir, sestem türer, diğer sözcüklerden de bu yönüyle ayrılır.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük vardır?

- A) Kuşlarımız cıvıldaşır yüce dağlarda.
B) Rüzgâr eser dallarınız atışır.
C) Kuşlarınız birbiriyile ötüşür.
D) Ören yerler bu bayramdan pek üşür.
E) Sümbül niçin yaslı bakışır dağlar?

9. Yan anlam, şekil ve işlev benzerliğinden dolayı, bir sözcüğün başka bir varlığa ad olarak verilmesidir. Yakıştırma yoluyla yapıldığından yakıştırmaca olarak da anılır.

Buna göre aşağıdaki atasözlerinin hangisinde yan anlamlı sözcük kullanılmıştır?

- A) Dağ başına kış gelir, insanın başına iş gelir.
B) Dağ ardında olsun da yer altında olmasın.
C) Dağda bağın var, yüreğinde dağın var.
D) Dağ dağ üstüne olur, ev ev üstüne olmaz.
E) Dağ ne kadar yüce olsa yol üstünden aşar

10. Kimi sözcüklerin anlamını beş duyu organından biriyle algılayamam. Çünkü bu sözcüğün ifade ettiği şeyin maddesi yoktur. Her dilde vardır böyle sözcükler. Varlığını ancak inançla, duyguyla bilebilirim. Bu şekilde, anlamını akıl yoluyla kavradığım sözcükler "soyut anlamlı" sözcüklerdir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde altı çizili sözcük bu parçada sözü edilen türden bir sözcüktür?

- A) Şafağa doğru otomobil sesi duyuldu.
B) Bu saadetin zamanla bir rüya olacağını bile aklına getir-miyordu.
C) Havanın üşütecek kadar serinlemiş olmasına göre sabah yakın.
D) Elektrik maddenin elektron, pozitron, proton vb. parçacıklarının hareketleriyle ortaya çıkan enerji türü.
E) Bu sıcakta arada bir şeyler içip yemeden çalışılmıyor

11. Deyim aktarması, benzerlik ilişkisinden yola çıkılarak kavramların birbirlerinin yerine kullanılmasıdır. İnsandan doğaya, doğadan insana aktarım şeklinde olur. "Deyiş aktarması" olarak da isimlendirilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örnekleyen bir kullanım yoktur?

- A) Ve yalnızlığın kırmızı yapraklara çalan büyüsünü duyuyorum.
B) Tertemiz göklerinde dal dal erguvan açan rüyalarım ışık ve özlem serpmektesin.
C) Bu gürül gürül otların yanı başında ağacın gölgesine dedi degecek.
D) Bu akşam da gönlümüzce bitmediyse gün, suçun yarısı bizim yarısı günün.
E) Çocuklar uyanır geceleyin, bir şey ararlar karanlıklarda.



1. I. İnsan, her geçen gün doğanın gizini biraz daha çözdü.
II. Bu yüzyılda doğa üstüne çok fazla yeni şey öğrendik.
III. İnsanın önüne biraz daha, biraz daha aydınlıklar açılıyor.
IV. Bilim sayesinde insanın vardığı yer bizi sevindiriyor.
V. Uzaya gönderilen uydular yeni bir dönemin habercisi.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde altı çizili sözcükler gerçek anlamı dışında (mecaz anlamıyla) kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III ve V. E) IV. ve V.

2. "Derin" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ayrıntılı" anlamında kullanılmıştır?

- A) Gemiciye derin bir denizcilik bilgisi gerekir.
B) Kapkaranlıktı dışarıtı ve derin bir sessizlik içindeydi ev.
C) Bir yandan da bundan derin bir utanç duyuyorum.
D) Mevlâna gibi derin bir düşünürün yanında yetişmişti.
E) Bir iki derin nefesten sonra teneffüsünün ritmi düzeldi.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca birbirine en yakındır?

- A) Bunlar çoğunlukla çekingen, utangaç olurlardı.
Korkak bir adam değişim gibi geliyor bana.
B) Hekim hademeleri asağıya yolladı.
Hepimizi esir edip Malta'ya gönderecekleri ağızlarda doluşuyordu.
C) Kendisine uygulanan bu tavırdan ne darılmıştı ne gücenmişti.
En ufak bir anlaşmazlıkta küsüp giderdi.
D) Bu konak için de yine senelerden beri aynı şeyi söylerim.
Kimıldanayım deme, kursunu yersin.
E) İçeri girmekten korkarak bahçedeki demir kanepeye oturmak istedi.
Karadakiler her lisandan hayırlı yolculuklar dilediler.

4. Anlam genişlemesi yoluyla somut anlamlı bir ad, bir de soyut anlam kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki "ışık" sözcüğü buna örnek gösterilebilir?

- A) Okuyabilmek için kapıdaki ışık yeterli değildi.
B) Bir gece yatmışken kalktı, bitişik odaya girdi, ışığı yaktı.
C) O, şiirimizin vazgeçilmez ışıklarından biri olarak ayrıldı aramızdan.
D) Apartmandaki dairelerin ışıkları kapalı, herkes mışıl mışıl uyuyor olmalı.
E) Görünür ışığın dalga boyu 380 nm ile 760 nm arasındadır.

5. On beş seneden beridir ki bu yolda her ay bir iki seyahat yaparım. Bu uzun şeridin iki yanında ve onun döne döne değişen ufunda tanımadığım hiçbir şey yoktur.

Bu parçada altı çizili sözcüklerde bulunan anlam özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güzel adlandırma B) Dolaylama
C) Ad aktarımı D) Yakıştırmaca
E) Kinaye

6. Benzetme amacı olmaksızın bir sözün, başka bir sözün yerine kullanılmasına ad aktarması denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bunu örneklediren bir kullanım vardır?

- A) Potanın aslanları, 2019 Dünya Şampiyonası elemelerinin ilk turunu grubunda lider olarak bitirdi.
B) ABD ile oynadığımız bu final maçı, Türk spor tarihine attığımız büyük bir imza olmuştu.
C) Sadece futbolcuların değil tüm dünyanın meşin yuvarlağın peşinde koştuğu bir dönemdeyiz.
D) Futbola kilitlenmiş tribünler coşuyor, ekranların karşısında sevinçler, üzüntüler, heyecanlar yaşanıyor.
E) Her futbol seyircisi gibi bazen ahlânıp vahlanıyor, bazen de keyifleniyoruz.

7. Zaman zaman ichimdeki boşluğu ^I kısa bir şimşek gibi oğlumun hatırası deliyor, bir an için onun küçücük ve muhtarip yüzü, bir büyük örümcek gibi yağmurun dört bir tarafıma gerdiği kül rengi üzüntü ağlarının içinde ^{II} uzanıyordu. O zaman ben bu hayalden kurtulmak için ellerimle yüzümü kapatıyor, ^{III} biteviye yer değiştiriyordum. ^{IV} Sonra tekrar yağmurun sesine dalıyor, ^V tekrar bu ince ve muzır ağın altında insana sıkıntının ve kabusun bizzat kendisi gibi görünen, güneşsiz, renksiz hayat manzaralara dalıyorum.

Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. **Aşağıdaki cümlelerde yer alan ikilemelerden hangisi farklı biçimde oluşturulmuştur?**

- A) Bir rüyadan böyle abuk sabuk sonuçlar çıkardığım için kendimi suçluyordum.
B) Neydi onunla böyle sıkı fıkı baş başa vermen, تنها köşelere çekilmen?
C) Çocuğun ayağında yırtık pırtık bir ayakkabı vardı.
D) Yarım yamalak konuşmalar duydum kapı arkalarından.
E) Eğri büğrü sokaklarda kaybolduğumu sandığım bir dakikadaydım.

9. Nicel anlam, "kavramların sayılabilen, ölçülebilin, azalıp çoğalabilen" özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "yakın" sözcüğü nicel anlamlıdır?

- A) İklim ile toprağın bereketi ve insanın faaliyeti arasında yakın bir münasebet vardır.
B) Çocukların her birinin muhakkak bir yakın arkadaşı vardır.
C) En yakınlarından başlayarak herkese hayatı cehennem ettiği de doğrudur.
D) Çalıştığı yere yakın bir ev tutmak için çok uğraştı ama bulamadı.
E) Beş dönüme yakın bahçesi bir ormanı andırıyordu.

10. "Ovadaki sebze bahçesinin kenarında geniş bir bağ vardı."

Bu cümledeki "bağ" sözcüğünün eş seslisi aşağıdakilerin hangisinde kullanılmamıştır?

- A) Çocuğun dilinin bağı çözüldü.
B) Bu saha, eskiden gözleri okşayan bağlarla örtülüydü.
C) Ayakkabının bağı kopmak üzereydi ama farkında değildi.
D) Kolumdaki yaranın bağına değiştireceğim.
E) Beş bağ ekin, iki bağ maydanoz aldım.

11. Bir kelime, birden çok türde varlığı veya kavramı karşılayacak bir anlama sahipse buna "genel anlamlı" kelime; yalnızca bir türde varlığı veya kavramı karşılayacak bir anlamı var ise de buna "özel anlamlı" kelime denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "orman" sözcüğü genel anlamlı değildir?

- A) Toprağını kaybetmek istemiyorsan ormanı yok etme.
B) Ormana nasıl haykırırsan öyle karşılık verir.
C) Orman yurdun hem süsü hem gücüdür.
D) Ormanın derinliklerinden bin bir çeşit kuş sesi geliyor.
E) Ormanı korumak, erozyonu önlemek demektir.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde güzel adlandırmaya örnek bir kullanım yoktur?**

- A) Be hey anlamaz mısın daha yakasız gömleği giyersin bir gün.
B) Havanın kararmasıyla etrafı karanlık kuşları basar.
C) Annesi de babası da aynı yılda rahmete kavuşmuşlardı.
D) Kimse iyi saatte olsunları karanlık ve تنها bir yerde haval etmek istemez.
E) Kara kıtanın masum çocukları bir kuru ekmeğe muhtaçtır.

13. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlılık yoktur?**

- A) Niçin düşman görünüyorsunuz yıllar yılı dost bildiğim aynalar?
B) Paylaşırsa dost paylaşmış insanın sevincini üzüntüsünü.
C) Olmak ya da olmamak, bütün mesele bu diyordu şair.
D) Varla yok arasında gelip geçer koca bir ömür.
E) Ağlamak gülmek kadar insanı rahatlatan bir şeydir.

1. Aşağıdakilerin hangisinde, "açılmak" sözcüğünün anlamıyla kullanımı birbiriyle uyuşmamaktadır?

- A) *Renk koyuluğunu yitirmek*: Perdenin rengi açıldı.
B) *Kendine gelmek, ferahlamak*: Ateşi düşünce hasta açıldı.
C) *Geçit vermek*: Yol açılmış, biriken vasıtalar sel hâlinde akmaya başlamıştı.
D) *Sıkılması, çekinmesi, tutukluğu kalmamak*: Hiç kimseye açılmayarak yaşadığım bu altı ay beni bitirdi.
E) *Kıyıdan uzaklaşmak*: Ben yüzerken biraz fazla açıldım, kendimi Vardar'ın kuvvetli bir akıntısına kaptırdım.

2. Bunun yanı sıra, (dışında) kitabın hitap ettiği (seslendiği) çocuklar artık okumayı bilecek bir yaş grubunda olduğu için, bilmedikleri kelimeleri kendi başlarına (hiç kimsenin yardımı olmadan) kolayca öğrenebilmeleri amacıyla kitabın sonuna küçük bir "sözlük" bölümü ilave edilmiş. Bu, çocukların bilmediği kelime, deyim ve söz gruplarına (öbeklerine) yer vermesi açısından hayli (oldukça) faydalı görünüyor.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi ayrıç için verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Şimdi akıntıya verdik miydi sandalın burnunu, kürek çekmeden mağaranın önündeyiz. Sahiden de öyle oldu. Sular bizi tam mağaranın ağzına getirdi. Sandalın burnunu mağaraya soktuk. Bekledik. Kalafat, ıslık ıslık parlayan sulara kepeyi daldırıyor, kocaman kocaman karidesler tutuyordu.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Birden fazla yakıştırmaca örneği vardır.
B) Deyimler kullanılmıştır.
C) Yansıma sözcük kullanılmıştır.
D) Mecaz anlamlı sözcükler kullanılmıştır.
E) İkilemeler kullanılmıştır.

4. Söz konusu yazarların bazılarının geceleri yazmayı sevdiğini, yazı yazmak için sessiz sakin bir ortamda, dikkatlerini --- her türlü dış etkiden uzak bir zaman diliminde yazı yazmaya ---- öğrendim.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) toplayacak - uğraştıklarını
B) çekecek - direndiklerini
C) aralayan - çalıştıklarını
D) dağıtacak - ihtiyaç duyduklarını
E) bir noktada toplayacak - başladıklarını

5. Bu çocuklara memleketin hayat tarihinde birer ışık ve nişane diye bakıyordum.

Bu cümlede altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Toplumumuzda çizgileri belirlenmiş bir tipin temsilcisiydi.
B) Toprak üzerinden izleri kaldırmak ilim karşısında maziyi unutturmaz.
C) Tuhaf, çocukların yüzünde zerre kadar utanma belirtisi yok!
D) Yüzünde biraz önceki elemden, kızgınlıktan, çaresizlikten eser yoktu.
E) Asıl önemlisi devlet büyük hedefler dikmişti; milletin benimsediği, övündüğü hedeflerdi bunlar.

6. (I) Milan Kundera, 1929'da "Çekoslovakya'nın yüz kuleli" başkenti Prag'dan sonraki ikinci büyük şehri Brno'da doğar. (II) Doğduğunda, ülke henüz on bir yıl önce Avusturya-Macaristan'dan ayrılmış, bağımsız cumhuriyet yeni ilan edilmiştir. (III) Babası Ludvik Kundera dönemin ünlü bir piyanisti ve aynı zamanda Brno Müzik Akademisi'nin rektörüdür. (IV) Küçüklüğünden itibaren sıkı bir müzik eğitimi alan Kundera, yıllar sonra "Müzik alanını hiç sevmedim ama romanlarımın yapısını müzikal düşüncenin temeli üzerinden kuruyorum." diyecektir. (V) Romanları Beethoven'in geliştirdiği varyasyon modelini izler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerde altı çizili sözcüklerin hangisi gerçek anlamının dışında kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



7. Kuru sazların arasında çorak ovayı oyarak geçen ve ta yanına gelmeden farkına varılmayan dört adım genişliğindeki küçük derenin, yan yana uzatılmış üç kalastan ibaret köprüsü artık çökecek kadar sallanmaya başlamıştı. Biraz daha yukarıda, küçük bir sırta dayanarak ovaya bakan değirmenin uğultusu duyulmuyordu. Bu kış günlerinde üç gün işlerse beş gün işlemiyor; kapısının önündeki, yaprakları dökülmüş üç söğütle tamamen terk edilmiş bir viraneyi andırıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Mecaz anlamlılık
B) İnkileme
C) Yansıma
D) Yakıştırma
E) Dolaylama

8. (I) Vapur, önünden geçen mavnalara sık sık düdüğü çalıyordu. (II) Herkes şüphesiz bir sıkıntı içinde gibiydi. (III) Ortada hiç kadın görünmüyordu. (IV) İhtiyarlar uyuklayarak gazetelelerini okuyorlar ve yanındakilere kısaca bir şey söylüyorlar. (V) Şişmanlar çarkların gürültüsünü dikkatle dinliyorlar, son moda giyimli şık gençler, tek gözlüklerini düşürmemek için dimdik duruyorlardı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ad aktarımı yapılmıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükler anlamca aynı özelliğe sahiptir?

- A) Boş kutuları arka bahçede yaptığım kulübenin içinde biriktiriyorum.
Dün akşam üstü annemi arka bahçede boş gözlerle sokağa bakarken buldum.
- B) Güney Afrika'dan döndükten sonra kolunda yaralar çıktı.
Kalbime açtığın yaraları belki de bir ömür boyunca unutmayacağım.
- C) Melahat Teyze, dün kolundaki sinir sıkışmasından dolayı ameliyat oldu.
Yıllardır görmediğim beni terk eden annemi kapıda görünce sinir patlaması yaşadım.
- D) Melih kısacık boyuna rağmen başını merdivenlerin üzerindeki kolona vurdu.
Son günlerde iyice yaygınlaşan hastalık en çok bizim işlerimizi vurdu.
- E) Sabri, yıllardır işe girmene yardım edeceğim diye Muh-sin'i oyalıyor.
Düğün günü konusunda oyalıyor diye Nermin nişanı attı.

10. Tahsin Yücel iyi bir romancı, öykü yazarı, çevirmen ---- iyi bir denemeciydi. Edebiyatın bütün sorunları üzerine özgün yorumlarda bulunurdu. Edebiyatın gündelik sorunlarını tartışırken onlara ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) aynı zamanda - hayret ederdi
B) olmasına rağmen - tavsiyelerde bulunurdu
C) olduğu kadar - derinlik kazandırırdı
D) olamasa da - içten içe kızardı
E) olsa da - söylemediğini bırakmazdı

11. Bütün mesele yükselmek azminin bir kere gönülde yer etmesi, düşüncenin hep o istikamette çalışmasıdır.

Bu cümlede altı çizili sözcüğün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde yoktur?

- A) Bu yönde yapılacak araştırmalardan tiyatro tarihimiz için daha başka ipuçlarının çıkması da kuvvetle muhtemeldir.
B) Arkaya baka baka, yere yuvarlanmaksızın, istenilen doğrultuda kaç adım gidilebilir?
C) Pencereden gelen bu şehir seslerinin cihetini bile tayin edemiyordu.
D) Yolcuların girdiği iskele yanından kendini denize attı.
E) Deniz tarafındaki çayırdan bir sürü koyun geçiyor.

12. Biraz sonra sağda bir kaya kovuğunda kızıl bir alevin önünde ısınan iki hâkî gölgenin kımıldadığını (hareket ettiğini) gördüm. Karanlık dereye kurşunî yangın harabesi (kalıntısı) olan yamaca vuran (yansıyan) yegâne (parlak) ışık bu ateş ve kamyonun yürüten iki göze benzeyen fenerleriydi. Köprünün önünde şoför kocaman âtıl (işe yaramayan) makineyi durdurma-ya çalışırken önünde birkaç karaltı kımıldadı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi ayraç içinde verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

1. Yaşam kaynağımız olan "su", pek çok deyimde kullanılmaktadır. Örneğin düzgün düşünemez olmak, bunamak anlamı için "beyni sulanmak"; bir kimseyi öfkelenmeyecek biçimde hareket etmek anlamı için "suyuna gitmek"; birinden çok kurnaz olmak, onu aldatabilecek kadar akıllı ve kabiliyetli olmak anlamı için "suya götürüp susuz getirmek"; sakıncalı kornulardan uzak durmak anlamı için "suya sabuna dokunmak"; iş başından uzaklaştırılması zamanı yakın olmak anlamı için "suyu mu çıktı?" deyimini kullanılır.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. "Kafa" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim için de kullanılmamıştır?
- A) Her önüne gelene kafa tutmakla bir yere varacağını mı sanıyorsun?
- B) Öğretmenin sorduğu matematik sorularını kafadan hesaplar, herkesten önce söylerdi.
- C) Ortalık kızıştı, her kafadan bir ses çıkmaya başladı, kimin ne dediği anlaşılmasız oldu.
- D) Yarın erkenden kalkıp köye gitmeyi, dağlara ovalara kendimi atmayı kafama koydum.
- E) Kafa dengi bir arkadaşına öylesine ihtiyacım var ki...

3. Padişahın biri güzel giyinmeyi severmiş. Bir gün yeni diktirdiği elbisesi ile sarayda toplanan halkın önünde yine övünüyormuş. O an padişahın ayağındaki eski çizmeyi gören biri 'Efendim, sadece çizmeniz biraz yakışmıyor.' deyince padişah çizmeden yukarı çıkmayalım, deyivermiş."

Bu parçada altı çizili deyimle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz yere konuşmamak gerektiği
B) Saygısızlık yapmamak gerektiği
C) Herkesin kendi işiyle uğraşması gerektiği
D) İzinsiz konuşmamak gerektiği
E) Herkesin haddini bilmesi gerektiği

4. Deyimlerimizde göz ile sevgi ve cesaret, el ve kol ile yardım-severlik ve dayanışma, alın ve yüz ile dürüstlük, baş ile saygı değeri arasında güçlü bir ilgi kurulmuştur.

Aşağıdaki deyimlerin hangisi sözü edilen anlam ilişkilerinden birine uymamaktadır?

- A) Baş üstünde yeri var - Baş tacı etmek - Öpüp başına koymak
B) Alnı açık yüzü ak - Alnından öpmek - Alnına kara sürmek
C) Gözünü karartmak - Gözünü budaktan esirgememek - Göze almak
D) Kolu kanadı kırılmak - Kolunda altın bileziği olmak - Taş atıp kolu yorulmamak
E) El eli yıkar iki el yüzü - El el ile değirmen yel ile -El uzatmak

5. Hayatı boyunca yüze yakın eseri kaleme alan çalışkan yazar Balzac gece gündüz demeden yazı yazmayı tercih ediyordu. Uykuya direnmek için günde yaklaşık elli fincan kahve tüketiyordu. Öyle ki Balzac bu denli kahve içmenin onu haşin ve hırçın birine dönüştürdüğünü söylüyordu.

Bu parçada altı çizili bölümlerin hangileri deyimdir?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir deyim kullanılmamıştır?

- A) Tek başına bir adamdı ama hiç kimse ona gözünün üstünde kaşın var arkadaş diyemezdi.
B) Kula kul olma, kulun emrine girme; girersen bil ki başına büyük belalar gelecektir.
C) Görenin kanını kaynatan, bilinmez bir dünyanın ateşine alıp götürülen bir tadı vardı duruşunun.
D) Şu insanlara bakıyor, bakıyor da gözünüz kör, kulağınız sağır mı, diye insanın bağırasını getiriyor
E) Bir düşünür, en büyük iş, diyordu, insanın kişisel meseleleriyle baş başa kalmasıdır.



7. Ağız sözcüğü pek çok deyimde kullanılmaktadır. Örneğin güzel, inandırıcı söz söyleme yeteneği olduğunu belirtmek için "ağız laf yapmak"; etkili, güzel konuşarak kendini zevk ile dinletmek durumunu anlatmak için "ağızına baktırmak"; çok sevinmek, sevindiği her hâlden belli olmak durumunu anlatmak için "ağız (bir karış) açık kalmak"; sır saklamayı becerememek, sırrı hemen açığa vurmak durumunu anlatmak için "ağızda bakla ıslanmamak"; daha önce söylediğinin tersini söylemeye başlamak durumunu anlatmak için "ağız değiştirmek" deyimiyle kullanılır.

Bu parçada numaralanmış deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. "Bir insanı delirtmek mi istiyorsun? Onun ----." **sözleri, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa cümle**, "bir kimseyi, duyarlılık gösterdiği konuda kızdıracak söz söylemek, öfkeli hale getirecek bir şey yapmak" **anlamını kazanır?**

- A) başını boş bırakmayacaksın
B) başına çökeceksin
C) başına çorap öreceksin
D) bam teline basacaksın
E) başının etini yiyeceksin

9. **Aşağıdakilerin hangisinde "nefes" sözcüğü deyim içinde kullanılmamıştır?**

- A) Aziz Enişte istediği kadar nefes tüketsin, hepsi bir kulağımdan girer, öteki kulağımdan çıkar.
B) Delikanlı, sonunda gömleği terden sırtına yapışıp nefes nefese kaldığı bir an oyunu bıraktı.
C) Sigarasını efkârlı olduğu zamanlarda yaptığı gibi sık nefeslerle çabuk çabuk içiyordu.
D) İşçilere bir an olsun nefes aldırmadı, akşama kadar çalıştırdı.
E) Yokuşu tırmanırken nefesim kesildi, kenardaki taşın üzerine oturup dinlendim.

10. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, cümlede kullanılan deyim açıklaması yoktur ?**

- A) Belediye araçları gecekondularını yerle bir etti, taş üstünde taş koymadılar.
B) Tam takır kuru bakır bir ev bırakıp gitmişler, içinde hiçbir şey yok, bomboş.
C) Merak etme sen, tereyağından kıl çeker gibi kolaylıkla, kimseye hissettirmeden halledecektir işi.
D) Ben size tetikte olun, her an uyanık olun, gözünüzü dört açın demedim mi?
E) Taşı sıkırsa suyunu çıkarır bir adamdı, hastalık onu ne hâle getirmiş!

11. (I) Sana bir öğüdüm olsun ki kulağına küpe yap da bu öğüdümü ölünceye kadar taşı. (II) Ömrün oldukça hiçbir adama böyle tepeden bakmayacaksın, böyle karıncaya bağırır gibi bağırılmayacaksın. (III) Bilmediğin insanlara böyle davranmanın senin çirliğini gösterir, insanlara böcek gibi, karınca gibi bakamazsın. (IV) Şu evren içinde ne kadar yaratık varsa en kutsalı insandır, hiçbir insanı küçük göremezsin, aşağılatamazsın. (V) İnsanı aşağılatan önce kendisini aşağılatmış demektir; kendisine saygısı olan, olumlu, sağlıklı bir adam başkalarına da en büyük saygıyı duyar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Memed'e olan olmuştu, gözüne uyku girmiyordu, düşüncelere kaptırmıştı kendini. Düşünceler kafasına akın ediyordu, düşünüyordu artık. Dünya kafasına dert olmuştu, büyümüştü, dünyanın genişliğini düşünüyordu. Değirmenoluk köyü bir nokta gibi kalmıştı gözünde, o kocaman Abdi Ağa, karınca gibi kalmıştı gözünde. Belki ilk olarak doğru dürüst düşünüyordu, kin duyuyordu artık, kendi gözünde kendisi büyümüşü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili söz deyim değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



1. Mallarme'nin "Şiir sözcüklerle yazılır." cümlesini sık sık yinelemesi de Yahya Kemal'in çalışma yöntemini ele verir. Doğru sözcüğü bulmak aylar sürse de madenden elmas çıkarır gibi ---- uğraşmak gerekir. Dizeler daima kafasında yoğrulur. Yürürken, sohbet ederken, ders verirken zihninde şiire ait olan mekanizma doğru sözcüğü arar durmadan.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) işine dört elle sarılarak
B) işini sağlama bağlayarak
C) ince eleyip sık dokuyarak
D) iğneyle kuyu kazarak
E) işi başından aşkın olarak

2. Rıza Paşa semtinde esnaf birbirine yardımcı oluyor, rekabet pek önemli değil. Çünkü o daracık yokuşun iki kıyısına dizilmişler, her gün ---- zorundalar. O yüzden de komşuluk töresi baskın çıkıyor ticaret hırsına. İlişkileri daha çok Fatih yöresiyle, oraların tavırdas esnafıyla ve alacakları eşyanın seçimini mağaza sahibine bırakan dar gelirli ailelerle.

Bu parçada boş bırakılan yere

- I. yüz yüze bakmak
II. yüzüne gülmek
III. yüzünü kara çıkarmak

deyimlerinden hangisi ya da hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) Yalnız III
D) I ve II
E) II ve III

3. Bir konu üstünde çalışırken fazla sözcükleri silmek, firari sözcükleri aramaya çıkmaksa uçsuz bucaksız bir keyiftir. Bazen yazdıklarımın söylemek istediklerime yeterince benzediğine inanma şansı yakalıyorum.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada altı çizili söz ile ilişkilendirilebilir?

- A) Yazarın yazdıklarını yalınlaştırma çabası
B) Yazarın sözcüklerini günlük yaşamdan seçmesi
C) Yazarın yapıtı için özgün sözcükler bulmaya çalışması
D) İçerikle ilgili yazı yazmaya başlaması
E) Yazarın yazdıklarından zevk alması

4. Erken dönem eserlerinde gerçekliğin karışıklığını biçimsel öze indirgeyerek doğa ve kültür arasındaki ikiliğe şiirsel bir yaklaşım ortaya koymuştur. Heykelleri, kökenlerinin doğaya ve 20. yüzyıl avangardlarının çeşitli soyutlama yöntemlerine uzandığını, açıkça göstermiştir. O dönemde, heykelleri, kübizm parçalı biçimciliğin ve fütürizmin hızlı hareket nosyonunu, bilgisayarlarla donatılmış çağımızda güncel bir estetik geliştirmek amacı ile çağdaş tasarım kavramları ile birleştirmiştir.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Maddeden sıyrarak tasarlama yolu
B) Duygusal bir yönelim
C) Biçimlendirme yöntemleri
D) Çağdaş sanat anlayışı oluşturmak
E) Şekilsel içerik

5. Osmanlı tarihinde fantastik (hayalî) bir tura çıkmaya hazır mısınız? Puslu Kıtalar Atlası, size büyülü (çok etkileyici) bir zaman yolculuğunun kapılarını aralıyor (gezintisine hazırlıyor). Aynı zamanda felsefi (bilimsel) birçok çıkarımda bulunmanız için eşsiz bir kaynak sunuyor. Bu kitabı bir yandan soluksuzca (bir çırpıda) okurken diğer yandan onun hiç bitmesini istemeyeceksiniz.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

6. Orhan Seyfi'nin şiirlerinde en çok ---- konu aşktır. Görünümüne ait izler, hatıra ve çoğu zaman aşk ile birlikte ----.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) sevilen – görülür
B) konuşulan – ele alır
C) yer bulan – işlenir
D) duygulandıran – gölgelenir
E) eleştirilen – yer alır



7. Emily Bronte 1848'de öldüğünde dünya edebiyatının en güzel romanlarından birini, *Uğultulu Tepeler*'i bırakmıştır ardından. Bu Victoria dönemi romanı, kimine göre dünyanın gelmiş geçmiş en büyük aşk romanı, kimine göre her okunuşunda değişik tatlar veren çağlar ötesi bir eser ya da insanın içine işleyen bir anlatımla dile getirilmiş uzun bir şiiirdir.

Bu parçada altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Evrenselliğe ulaşmış, şiirsel bir eser olması
B) Oluşturduğu çağı aşmış bir eser olması
C) Etkileyici bir anlatımla oluşturulmuş bir eser olması
D) Kalıcılığı yakalamış, özlü bir eser olması
E) Anlam katmanları bulunan bir eser olması

8. Eski şiirlerde dürbün ile mana görülür, yeni şiirde ise mana gibi bir külfet yoktur.

Bu parçada altı çizili bölümle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Şiirin anlamca sığ olması
B) Şiirin anlaşılmasının güç olduğu
C) Şiirde anlamın derin olması
D) Şiirde anlamın kapalı olması
E) Şiirde anlamın belirgin olmaması

9. Gonçarov'un tembelliğe yeni bir tanım getiren eseri *Oblomov*, yazıldığı zamanda büyük ses getirmiş ve bir buçuk asır sonra bile tembellikten konuşurken akla gelen ilk isim olmuştur. Gonçarov'un, *Oblomov*'un tembelliği üzerinden bir ulusun içinde bulunduğu hali mizahî bir dille anlattığı bu roman her okuyana biraz "*Oblomov*" olduğunu fark ettirir.

Bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Gülümsetirken düşündüren bir biçim
B) Bir kavramı farklı bir bakış açısıyla ele almak
C) Okur tarafından ilgi görmek
D) Her okuyanın eserde kendinden bir şey bulması
E) Toplumun genel halini yansıtması

10. Kendime hayran da olurum, narsist de olurum. Fakat bunu başkaları için kabul edilebilir bir hale getirmem ---- ve bunun benim için nasıl bir tuzak olacağını görmeliyim. Kendinden bu kadar sarhoş olan adam, sonunda ----.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) anlaşılabilir bir şey - zarar görür
B) doğaldır - iyi bir yere çıkmaz
C) gerekir - kendi mezarına düşer
D) lazım - iyi yerlere gelir
E) sanatıma zarar verir - zirvelere çıkar

11. Bir tesadüf, beni genç bir memurla tanıştırdı. Kendisiyle ----, biraz da sıkılarak bana bir itirafta bulundu. "İnsanın yaşı ne olursa olsun, hayatta başarılı olmak ve yükselmek için geç kalmış sayılmaz, tarzındaki sözleriniz bana cesaret verdi. Bu yaşta sonra muhasebe dersi almaya kalktım." dedi.

Bu parçada boş bırakılan yere anlam akışına göre aşağıdaki deyimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) baş başa kaldığımız zaman
B) kafa kafaya verdiğimiz zaman
C) yüz yüze geldiğimiz zaman
D) el ele verdiğimiz zaman
E) burun buruna geldiğimiz zaman

12. Osmanlı tarihinin büyük adamlarından çoğu küçük ve silik şahsiyetler olarak hayata başlamış, azim ve iradeleri sayesinde parlamışlardır.

Bu cümlede altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Başarısız kişilikler olmaları
B) Utangaç, çekingen kişiler olmaları
C) Kendini gösteremeyen kişiler olmaları
D) Performansları düşük kişiler olmaları
E) İşlerinde yeterince çaba göstermeyen kişiler olmaları



1. İşe yüzeypinden bakmak... İşte bu kötü. Neyi alırsak alalım elimize, derinine gitmiyoruz. Derinine gitmek bir çaba işidir. Dışta ne görürsek, ne gözümüze çarparsa işte "bu budur" deyp işin içinden sıyrılıveriyoruz.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde yoktur?

- A) Odayı şöyle üstünkörü toplayıp çıkmış.
B) Kompozisyonu gelişigüzel yazıp getirmiş.
C) Her işte ince eleyip sık dokuyan biri olduğunu söylüyorlar.
D) Başkasının işi diye özen göstermemek etik değil.
E) Ne yazık ki baştan savma yazılarla bizi oyalıyor.

2. Çiyil Kurtuluş özel bir öykü anlayışını sürdürüyor (geliştiriyor). Onunki cüretkâr (cesur) bir dil ve anlatım biçimi. Yalın mı yalın (çok sade) yazıyor ama izlediği hayatlardan çıkardığı (gözlemlediği) ayrıntıları kaçırmadan okunması gerekiyor. Bu arada sözcük zenginliğini (gerçek anlamlı kelimeleri) de atlamadan... Uzaktan bakıldığında yere yakın görünüyorsa yanına gidince yüksekte durduğu fark edilebilir. Öykünün tek sözcük fazlası ya da eksiği olmamalı denir, *Aramızda Bir Bahçe Yakınlığı* bunun iyi bir örneği.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi ayraç içinde verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Türk edebiyatının ---- İhsan Oktay Anar, 1995'te yayımladığı *Puslu Kıtalar Atlası* ile 7'den 70'e ---- ulaşmaya devam ediyor.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) ödüllü yazarlarından - eleştirmenlere
B) en çok eser veren yazarlarından - yeni bir rekora
C) güçlü kalemlerinden - geniş bir okur kitlesine
D) çığır açan kalemlerinden - toplumun genç kesimine
E) gelenekten beslenen yazarlarından - bütün eserlere

4. Ben de romanlar yazdım, romanlarımın yaşam gibi doğru söylemesini, yaşamla birlik olmasını istedim. Çünkü insanlık, çünkü yaşam umutsuzluktan umut üreterek buraya kadar gelmişti.

Bu parçada altı çizili bölümle, sözü edilen romanlarla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamdan alınan konuların işlenmesi
B) Hayatın anlamını sorgulaması
C) Gerçekçi bir yaklaşımla oluşturulması
D) Kurguya asla yer vermemesi
E) Doğruluğu yaşamın merkezine oturtması

5. Öykü tekniği, öykü eleştirisi, daha kestirme bir dille öykü üzerine yazılan kitaplar sayılıdır Türkçede. Düşündürücü, kaygı verici bir durumdur bu. Yazılanların el yordamıyla yazıldığını düşündürmektedir çünkü bize.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam ile ilişkili değildir?

- A) Fazla bilgi olmadan, deneme yanılma yoluyla yazma
B) Yeterince araştırma yapmama
C) Yetkinlikten uzak olma
D) Gelişigüzel öykü oluşturma
E) Büyük zorluklara katlanma

6. Festivalin gelenekselleşmiş bölümlerinden olan *Yıllara Meydan Okuyanlar*, yedinci sanatın usta yönetmenlerinin filmlerini bir araya getiriyor. Yıllar geçse, filmografileri kabarsa da asla formlarından düşmeyen, hâlâ anlatacakları tükenmeyen, yenilik peşinde koşan ve dünya sinemasına yön veren bu yönetmenlerden bu yıl bu bölüme konuk olanlar arasında Andrei Konchalovsky, Alejandro Jodorowsky, Raoul Peck gibi isimler var.

Bu parçada altı çizili sözler ile anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Yeni içerikler üretme potansiyeline sahip olmak
B) Kişinin eski tempoda çalışmaya devam etmesi
C) Özgünlüğü yakalamaya çalışmak
D) Zamanın yıpratıcılığına direnmek
E) Uğraştığı alanın gidişatını etkilemek

7. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının, 1930'lu yıllarda ---- yazarlarından Abdülhak Şinasi Hisar'ın yapıtları, hem biçim hem de içerik açısından geçmişe ve geleceğe bağlı kalarak ---- ayrılır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin anlam akışı-na göre aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) ilk yapıtlarını vermeye başlayan - çok okunan yazarlardan
B) romanları geniş kitlelere ulaşan - yeni biçim anlayışından
C) sesini duyurmaya başlayan - dönemin egemen edebiyat anlayışından
D) çok sevilmeğe başlayan - gençlerin duygu dünyasını işleyen yazarlardan
E) Türkiye'den uzak kalan - tarihe bağlı yazarlardan

8. (I) Önündeki şu otuz yılı nasıl geçirmek istiyorsun? (II) Hayatın boyunca hep ikinci kemancı olarak mı kalacaksın? (III) Başkalarının kulağına üflediklerini mi tekrar edeceksin bundan sonra? (IV) Senin içinde ukde kalmış bir şey yok mu hiç? (V) Hayat kesinlikle burada donup kalmış olamaz, değil mi?

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Dehanın sınırlarını ---- Leonardo Da Vinci'nin eserlerinde sanatçının çektiği acıları hissetmek çok zor gelmiyor bana, Salvador Dalí'nin eserlerinde sanatçının hayal gücünün sınırlarını belirlediğini, "Surrealizm ---- yapılacak olan ne varsa yaptım, buyurun izleyin." dediğini ---- gibi oluyorum.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilebilir?

- A) aşan – için – görür
B) tekrarlayan – sebebiyle - hisseder
C) zorlayan - adına – duyar
D) bilen – uğruna – hayal eder
E) koyan – yolunda - iştmiş

10. Ev sahiplerimiz içten, yaşama kültürü denen tavrı kavramış insanlar. Bu bitmek tükenmek bilmeyen arazi parçasını satmak, yeni deyişle "değerlendirmek" akıllarından geçmiyor. "Elimize onca para geçse, diyelim iki lüks araba aldık, diyorlar, bir de dünya yolculuğuna çıktık. Eninde sonunda buraya dönünce, yine böyle bir yer özleyecek değil miyiz? Dostların akıllarına estikçe biz yokken bile gelip dinlenecekleri bir yer? O zaman bulabilecek miyiz?"

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangileri deyim değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Kişisel gelişim kitaplarında yazan şeyler, büyük akılların ürettiği düşünce mirasının bölük pörçük, hap yapıp kolay tüketime sunulmuş halleri. Hepsi kökünden ve bağlamından sökülmüş. Her şeye çabucak, meşakkatsiz bir biçimde cevap arayan modern çağ insanının talep ettiği şey bu çünkü.

Bu parçada altı çizili bölümlerle anlatılmak istenenler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) anlamca dağınık - anlamı değiştirilmiş
B) kısaltılarak sunulmuş - anlamı daraltılmış
C) anlaşılır hale getirilmiş - anlamı biçimlendirilmiş
D) kısa ve öz bir şekilde - anlam dünyasından koparılmış
E) bölümlenerek sunulmuş - anlam dünyası daraltılmış

12. Sahip çıkılmamış tepelerde, kırdı dolaştık. Bahçedeki semaverde çay demleniyor; isteyen gidip dolduruyor bardağını. Evin bir odasına gelişigüzel yığılmış kazakların arasından üstümüze uyanları seçtik. Ben bir parka buldum. Nefisti. Hem en armağan ederler korkusuyla bir şey söylemedim.

- I. Mecaz anlamlı sözcükler
II. Deyimleşmiş söz
III. Terim anlamlı sözcükler

Bu parçada yukarıda verilenlerden hangileri yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

1. Brezilyalı yazar Jose Mauro de Vasconcelos'un 1968'de yayımlanan *Şeker Portakalı* adlı eseri, yalın anlatımı ve çarpıcı hikâyesiyle dünya edebiyatının unutulmaz başyapıtları arasında yer alıyor. Yazarının hayatından izler taşıyan eser, bir çocuğun iç dünyasından yola çıkarak tüm insanlığa acıyla yoğrulmuş olgunlaşmanın ağırlığını duyumsatıyor. Gerçekçi anlatımı ve duygu ağırlıklı temasıyla Latin Amerika edebiyatını tüm yönleriyle yansıtan *Şeker Portakalı*; saflığı, şefkati ve acıyı eksiksiz bir empati ile iliklerinize kadar hissetmenizi sağlayacak.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenlerde biri değildir?

- A) Otobiyografik nitelikler
B) Sade bir üslup
C) Etkileyici bir içerik
D) Kahramanla özdeşleşme
E) Yaşamı ayrıntısıyla yansıtmama

2. Dünya edebiyatının fenomenleri (hayranlık uyandıracak kadar dikkat çekici yapıtları) arasında yer alan *Simyacı*, yayımlandığı günden bugüne pek çok hayata dokunmaya (gerçek olayı anlatmaya) devam ediyor. Brezilyalı yazar Paulo Coelho tarafından 1988 yılında yayımlanan eser, Doğu ve Batı dünyasına aynı pencereden ışık tutuyor. Coelho'nun Mesnevi'deki bir kıssadan hareketle (esinlenerek) kaleme aldığı *Simyacı*, macera dolu öyküsü ve felsefi yönüyle başucu kitabınız (her zaman okunan değerli kitabınız) olmaya aday! Etkileyici hikayesi, sade anlatımı ve derinliğiyle (yoğunluğuyla) *Simyacı*, dünya klasiklerinin en sevilen eserlerinden biri.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Gezin olma isteğiyle çobanlık yapmaya başlayan Santiago, uzun bir müddet yalnızca koyunlarının onu götürdüğü yöne gidiyor. Böylelikle farklı yerler keşfeden Santiago, bir gün koyunlarıyla birlikte sığındığı eski bir kilisenin bahçesinde uyurken rüya görüyor. Mısır'a gittiğini ve orada bir hazine bulunduğunu gördüğü bu rüyaya başta aldırış etmese de sonrasında yaşadığı ilginç olaylar, Santiago'yu bu gizemli yolculuğa ikna ediyor.

Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Mülayim, annesinin uyarılarını önceleri önemsemese bile zamanla onların ne kadar değerli olduğunu anlıyor.
B) Serap'ın kardeşinin düğününde çıkardığı yaygara, en yakın akrabaları tarafından bile tuhaf karşılandı.
C) Çiftçiliğin önemini, hayvanlardan para kazanmaya başlayıp da köyün taktirini kazanınca daha iyi anladı.
D) Kendimi bildim bileli, hayatımdaki bütün önemli günleri hatırlıyor ve o günlerin gereğini yapıyorum.
E) Nermin kadar rüyaları önemseyen ve harfi harfine hatırlayıp anlatan birini daha görmedim.

4. Yağmura bırak kendini. Bırak yağmurun çelik okları vücudunu delip geçsin... Ve her şeye rağmen orada kal. Seni ansızın sonsuz ışığına boğacak olan güneşi orada dimdik bekle.

Bu parçada altı çizili sözde bulunan anlam olayı aşağıdaki cümlelerin hanisinde vardır?

- A) Süslü bir şemsiyenin altında, yağmurla konuşur gibi yürüyen adam bir kapının önünde durdu.
B) Dağa tırmanırken ayağıma saplanan dikenler, sanki zirveyi unutmam için sürekli beni uyarıyor.
C) Uzun süredir bekleyen adama denizi işaret ettim ve ma-viye doğru yürümesini söyledim.
D) Fırtına gittikçe şiddetleniyor, havanın keskin kılıcı ağaçların dallarına acımasızca iniyordu.
E) Tavan arasında hatıralarla söyleşirken bir kapı sesi beni bugüne çağırıyor.



5. Hepimizin ortak çocukluk oyunları vardır: saklambaç, topaç çevirme, çanak çömlek patladı ya da kutu kutu pense... Siz bu oyunlardan ziyade çocukken müzecilik oynayan ve annenin yönlendirmesi ile okuduğunuz kitapların kurgularından kendine oyunlar üreten başka bir çocuktunuz. Siz çocukluğunun ıslığında taşıdığı bu özgün rüzgârları, günümüze kadar getiren bir düş meâli gibisiniz.

Bu parçada altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) çocuk ruhunuzdaki zenginliği
B) çocuk dünyanızdaki farklılıkları
C) çocukların yaşadığı anıları
D) çocuk ruhunuzdaki değişimleri
E) çocuk dünyanızın üretkenliğini

6. Dostoyevski, yaşamının son yıllarında başyapıtı *Karamazov Kardeşler*'i tamamladığında, Rus yazınında 'felsefe düzeyinde roman-tragedya denen türün de temelini attığının (ilk örneklerini verdiğinin) bilincinde değildi. Dostoyevski'nin yaşam birikiminin (dünya görüşünün) tümünü ve sanat gücünün doruğunu içeren bu roman, gerçekte insanı insan yapan ne varsa (insana ait bütün değerlere), onlara adanmış bir destan niteliğini taşır. Yazar, hiçbir romanında "Karamazov Kardeşler"de olduğu denli insan ruhuna inmemiş, (insan gerçeğini anlatmamış) insanoğlunu bu denli kesitler biçiminde, içgüdülerinin ve istencinin tüm görünümüyle sergilenmiştir. Bir aileyi konu alan ve bir felaketler zinciri (birbirini izleyen kötü olaylar) olarak gelişen olay örgüsü, bireysel öğelerin yanı sıra, 19. yüzyılın ikinci yarısındaki Rus toplumunu da geçirdiği sarsıntıların tümüyle, dünya edebiyatında bir eşi daha bulunmayan bir sanat aynasından yansır.

Bu parçada numaralanmış söz öbeklerinden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Nobel ödülü alınca tüm dünyada büyük üne kavuşan (ulaşan) *Sineklerin Tanrısı*, ıssız ada yaşamını bambaşka bir yönden (bakış açısıyla) ele alıyor (inceliyor). Karakter analizlerine ve davranışlara odaklanan (yoğunlaşan) kitap, saf ve temiz çocukların bile ne kadar vahşileşebileceklerini gözler önüne seriyor. Okurları, davranışlar üzerinde düşünmeye iten (yönelten) bu kitapla hayatta kalma mücadelesine giren çocukların etkileyici hikayesiyle baş başa kalacaksınız.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama ile uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Stephen King, çok zeki, eğlenceli, cömert ruhlu bir adam. Karakterini anlatmak zor. Onda gördüğünüz şey elde ettiğiniz şey değildir hatta aslında gördüğünüz şey bile değildir. İçinde sayısız oda bulunan kocaman bir malikane gibidir ve belki biraz da bu yüzden harikulade bir arkadaştır.

Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çok renkli bir yaşamının olduğu
B) Birçok güzel özelliğinden dolayı sevildiği
C) Zengin ve cömert biri olduğu
D) Birçok hobisinin olduğu
E) Çok yönlü bir kişiliğe sahip olduğu

9. Cüneyt Gökçer'in bana verdiği imkânı asla unutamam. Bana bir Henry James uyarlaması oynattı. Maria Callas'la elbette kıyaslanmaz ama çok dışı bir roldü; kim binse üstüne, o rol onu taşırdı.

Bu parçada altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Rolün adeta oyuncunun üzerine oturması
B) Oyuncunun rolle bütünleşmesi
C) Rolün oyuncu için adeta biçilmiş bir kaftan olması
D) Rolün oyuncunun katkısına ihtiyaç duymayacak kadar kuvvetli olması
E) Rolün oyuncunun fiziksel özellikleriyle bütünleşmesi

1. Kitapların tozunu almaya ^I hiç başlamamalı; bitmeyen tükenmeyen bir iş oluyor. Kimilerine göz gezdiriyorsunuz, ^{II} takılıp kalıyorsunuz. Ama kitaplarım, kışın tozunu atsınlar istedim. Çoğunu okumuşum. Ölü kitaplar değil yani; gerçi bakımsız, ^{III} yırtık, çizili çoğu, yine de insan elinden ^{IV} geçmiş ya, başıslatıyor. Lekeler var kimilerinde, daha bir sevilenler de, vazgeçilemeyenler de. İki-üç tanesinin de naylonu çıkarılmamış; öylece duruyorlar öksüz öksüz. ^V

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili olarak aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) I. söz gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
- B) II. söz grubu deyimleşmiştir.
- C) III. sözcük mecaz anlamıyla kullanılmıştır.
- D) IV. sözde güzel adlandırma yapılmıştır.
- E) V. söz mecaz anlamlı bir ikilemedir.

2. İrmak boyunca ona talihsizliklerini anlatan eski kurtuluş ordusu subayları ve erlerine karşı öylesine eli açık ^I (cömert) davranmıştı ki Turbaco'ya geldiğinde yolculuk için elinde bulunan maddi olanaklarının ancak dörtte biri kalmıştı. Dahası, eyalet yönetiminin dibi delik ^{II} (bozuk) kasasında elindeki ödeme emrini karşılayacak kadar para olup olmadığını ya da hiç değilse ^{III} (en azından) onu bir tefeciye havale etme ^{IV} (devretme) olanağını araştırması gerekecekti. Derhal Avrupa'ya yerleşebilmesi konusunda, onca iyilik yaptığı İngiltere'nin minnettarlığına güveniyordu. Özlemlerine yaraşır ^V (uygun) bir dekor içinde, hizmetkârları ve en aza inmiş maiyetle birlikte yaşamını sürdürmek içinse Aroa Madenleri'ni satma hayaline güveniyordu.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisi ayraç içinde verilen anlamıyla uyuşmamaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kuruluşu bakımından diğerlerinden farklıdır?**

- A) Yaylanın eğri büğrü yollarından saatlerde gittikten sonra bir pınarın başında dinlenmeye karar verdik.
- B) Caddenin sonunda sola döndükten hemen sonra ufak tefek bir adam seslenerek beni durdurdu.
- C) Saatlerdir beklemekten usandığımız bir anda, Kamil Bey eski püskü arabasıyla yolun ucunda göründü.
- D) Sermet Bey, salondakilere bağırıp çağırdıktan sonra o akşam apar topar köşkü terk etmiş.
- E) Dağların arasında gördüğümüz tek tük evler köy gibi mahalle gibi bir yere geldiğimizi haber veriyordu.

4. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük yan anlamıyla kullanılmamıştır?**

- A) Güneş batmadan önce tepenin sırtlarında uygun bir yer bulup çadırımızı kurmak zorundaydık.
- B) Çocukluğumda, arkadaşlarla birlikte köprünün ayağının gölgesinde oyun oynamayı ne çok severdik.
- C) Sokağın ağzına kadar yarışmak için anlaşmamıza rağmen koşmaya devam ediyorduk.
- D) Yeni elbisenin kollarını kısalttırmak için Nebile Yenge'nin kapısını çalmıştı.
- E) Bahçede çalışırken komşum Mahir Bey'in her işime burununu sokmasına artık alıştım.

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamıyla kullanılmamıştır?**

- A) Mustafa'nın akşam üstü getirdiği haber umutlarımızın biraz olsun yeşermesini sağladı.
- B) Günlerin şu ellerimin arasından kayıp gitmesi benim belki de en üzücü gerçeğimdi.
- C) Ülkesine bağlı bir insan olması için çocuklara küçük yaştan itibaren vatan sevgisi aşıyorlar.
- D) Demir ustalığı konusunda iyice pişmeden dükkan açarsan çok başarılı olamazsın.
- E) Anne ve babanın çocuklarını sınav konusunda çok fazla sıkılmaları gerektiğini sürekli anlatıyorum



6. Sylvia Plath intiharından önce yayımlattığı *Sırça Fanus* adlı romanında üniversite yıllarını kaleme almış, yaşadıklarını yazmadıkça başka şeyler yazmayı düşleyemeyeceğini söylemiştir. Benim için de ilk romanım düşlerimin kapısını edebiyata açan bir kitap oldu.

Bu parçada yazarın altı çizili söz ile anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eserlerinde içerik olarak rüyalarını anlattığı
B) Hayallerin gerçeğe dönüştüğü
C) Düşlerin edebiyatta olduğu şekilde yer ettiği
D) Hayallerin edebiyatı etkilediği
E) Edebiyatla hayallerini anlatma olanağı bulduğu

7. (I) O benden daha açık sözlü, söylemek istediğini doğrudan söyleyen bir yazar. (II) Olay örgüsü ve karakter oluşturma konusunda benden daha az karmaşık olmayı başarıyor. (III) İkimiz de roman denen yazınsal türe eski moda bir aşkla bağlıyız. (IV) Görkem seviyoruz, bir de tabii kötücüllüğün farklı ortaya çıkış biçimleri ikimizin de fazlasıyla ilgisini çekiyor. (V) Mizah anlayışımızın yakın çünkü bir araya geldiğimizde kimi zaman gülmekten dağıldığımız oluyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Başlıkları yaşadıkları ve hissettiklerine göre seçtim. Ben hayatın kapısını aralamakla yetinmedim; sonuna kadar açtım ve içeri girdim. Daima arenada oldum seyirci koltuğunda oturup kalmadım. Zaman zaman hayatı başka yerlerde aramaktan da çekinmedim ve yaşam trenine binip etrafa baktım. İstediğim istasyonlarda korkmadan indim.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenlerden biri değildir?

- A) Topluma fildişi kuleden bakmamak
B) Aktif olarak yaşamın içinde olmak
C) Hayat yolculuğunda farklı heyecanlar aramak
D) Gerçeklerin sadece yansımaları yeterli bulmamak
E) İçinden gelenleri yapabilmek

9. Yazmak, benim gibi "Varlığımın tümü yalnız kalmama sebeptir." diyen biri için belki de var olunabilecek en geniş alan. Fakat ----. Çünkü ben edebiyatını kendi içinden ve yaşadıklarından çıkarabilen bir yazarım.

Bu cümlede boş bırakılan yere düşüncenin anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yazmakta, yeni şeyler bulmada zorlandığım da oluyor
B) hayallerimden örülmüş bir dünyada yaşamak istiyorum
C) ben kalabalıklar içinde yalnız kalmayı tercih edenlerdenim
D) hayatın içinde kalmayı da aynı derecede önemsiyorum
E) edebiyatla mutlu olunabileceğine inanmıyorum

10. Aşağıdakilerin hangisinde, I. cümlede altı çizili sözcüğün zıt anlamlısı II. cümlede kullanılmıştır?

- A) I. Canlıların en akıllısının insan olduğunu düşünüyoruz ama kargaları hiç tanımıyoruz!
II. Dünya kurulu beri zekasını geliştiren insan günün birinde yaşamı diğer gezegenlere taşıyacak.
- B) I. Deli gibi yağmurun yağdığı bu kış gününde açık renkli elbiselerle dışarı çıkmak da nedir?
II. Mağazada beğendiğim kazağın biraz koyusunu almayı düşünüyorum.
- C) I. Bisikletime binmiş, sahil yolunda yavaş yavaş ilerliyordum.
II. Kaldırımın kenarında beklerken yanımdan hızla bir arabanın geçtiğini fark ettim.
- D) I. Bahçemizde dedemin kendi elleriyle diktiği iki büyük çam ağacı vardı.
II. Akdeniz Bölgesi'nde bazı dağlar bodur bitki türleriyle kaplıdır.
- E) I. Mevsimi olmasına rağmen kiraz hâlâ pahalı.
II. Yeşil koltuk takımını ikinci el eşya satan bir dükkandan az bir ücretle aldım.

1. *Cesur Yeni Dünya* romanını, I. ve II. Dünya Savaşları arasındaki dönemde kaleme alan (yazan) Aldous Huxley, okurlara 30'lu yılların karamsar atmosferini (havasını) güçlü bir şekilde hissettiriyor (sezdiriyor). Savaşın ve gelişen teknolojinin insanlık üzerinde yarattığı etkiye dikkat çeken (uyarı veren) yazar, eserini 1946'da yeniden gözden geçiriyor (inceliyor).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Bilim adamlarının sanat konusunda yazıları, çoğu kere katı, kuru geliyor bana. Sanatçının, sınırlı iktisat-felsefe bilgilerinden yola çıkması, renkli benliğine sindiremediği bilgi yığınlarını sanatında bir çırpıda kullanmak istemesi de bir o kadar yanlış ama?

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Bilim kitaplarının büyük bölümü el altında değil. Ancak bildiğim bir konuda bilgimi tazelemek istersem başvuruyorum onlara. Durup dururken Antarktika kuşlarını ya da ilkel töreleri nasıl merak etmiyorsam özellikle bilim-düşün insanlarına seslenen kitapları da delice bir hevesle ele almıyorum. Belki de kötü bir özelliğim bu ama dünyada bir iş bölümü olduğu kanısındayım, ne yapayım?

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisinde mecaz anlamlilik yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Gece yarısından sonra öyle düşünceler gelir ki... Yazar farkında bile olmadan kaleminin ucunu sürekli biler. O sırada gelen tesadüflerin güzelliğini görebilirse onları bir çerçeve içine koyarak kitabının parçası yapar hatta kendi bile şaşırır bunu daha önce niçin akıl edemediğine.

Bu parçada altı çizili söz ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) En güzel eserlerini yazabildiği
B) Kendini yazmaya hazır hale getirdiği
C) Tesadüfen bulunan düşüncelerin büyük eserlere dönüşebileceği
D) Büyük eserlerin sanatçıyı bile şaşırtacak zamanlarda doğduğu
E) Sanat eserlerinin daha kolay oluşturulduğu

5. **Aşağıdakilerin hangisinde I. cümledeki altı çizili sözcüğün eş anlamlısı II. cümlede kullanılmıştır?**

- A) I. Çok dostun var diyorsun da kara günde yanında olmayan dostu neyleyim ben!
II. Gurbette çok acılar çektim, çok kötü günlerim oldu.
B) I. Bu süreçte çektiniz acıları bir gün gelecek, tamamen unutacaksınız.
II. Her şey o kadar hızlı gelişti ki sevinmeye vakit bulamadılar.
C) I. Yaptığın şeylerden asla pişmanlık duymamanızı isterim.
II. Kederlerimizi kapının dışında bıraktık odaya girerken.
D) I. Annemin hastaneden çıktığı günkü neşemize diyecek yoktu.
II. Herkesi ferahlatacak bir çözüm yolu aramaya devam ediyorum.
E) I. Gündüz orada burada epeyce oyalanınca dönmek için karanlığa kaldık.
II. Işıkları yakmak için saatin yediği geçmesini bekliyoruz.



6. Romanın başında Uzun İhsan, okuduğu bir kitabın etkisinde kalarak sürekli varlığın gerçek mi yoksa düş mü olduğuylla ilgili kafa yormaya (düşünmeye) başlıyor. Bunun sonucunda uyku şurubu içerek düşler alemini dolaşmaya (öğrenmeye) karar veriyor. Gördüğü rüyaları ise bir kitaba aktararak oğlu Bünyamin'e veriyor. Uzun İhsan'ın gördüğü düşler ve oğluna bıraktığı kitap, romanın çerçevesini oluşturuyor. Altı bölümden oluşan romanda, söz konusu (bahsedilen) ana hikaye ve Bünyamin'in maceralarından oluşan farklı öyküler yer alıyor. Bu noktada Bünyamin de romanın bir diğer başkahramanı (ana karakteri) olarak okurun karşısına çıkıyor. Babasının ona bıraktığı (mirası) atlas rehberliğinde düşler aleminde yolculuğa çıkan Bünyamin, bu serüvenin sonunda sizce nasıl bir cevaba ulaşacak?

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Tüm zamanların en çok konuşulan romanlarından *Suç ve Ceza*, psikolojik derinliği ve topluma tuttuğu aynayla gündemde kalmaya devam ediyor. St. Petersburg'dan dünyaya yayılan hatta sınırlarını edebiyatın dışına çıkararak tartışma platformlarına ve sinema festivallerine taşıyan bu yapıt, tekrar tekrar okunmaya ve konuşulmaya değer!

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözlerden biriyle ilişkili değildir?

- A) Eserin her dönemde okurun ilgisini çekmek
B) Edebiyat dışı alanların da konusu haline gelmek
C) Evrensel bir konuyu kaleme almak
D) İnsanın ruhsal dünyasıyla ilgili yoğunluk taşımak
E) Toplumu gerçekçi bir tutumla yansıtmak

8. Hüküm kurmadan sevmenin ---- yok bence. Herkes kendi hikâyesi içinde bulur yolunu. Ama tabii bize öğretilmiş sevgi kalıplarını ---- zorundayız öncelikle. Sonrası yavaş yavaş gelir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yolu - benimsetmek
B) imkanı - unutmamak
C) reçetesi - sorgulamak
D) tarifi - içselleştirmek
D) bir rolü - kırmak

9. (I) Yaşadığımız salgın, edebiyatı besleyip yeni bir edebiyata kapı aralar mı acaba? (II) Eğer aralarsa o aralanan kapıdan nitelikli eserler çıkar mı? (III) Edebiyatta bir salgın yaşanır mı, kıyamet romanlarına karşı hazırlıklı mı olmalıyız? (IV) Pekki salgın sırasında edebiyat, okur için bir sığınak işlevinde olur mu? (V) Daha düne kadar kitapla hiç arası olmayan, evlere kapanma süreciyle birlikte kitap kurdu kesilen okurların 'okurluğu' bize ne söyler?

Bu cümlede numaralanmış cümlelerin hangisinde bir sözün benzetme amacıyla, başka bir söz yerine kullanılması söz konusudur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Cazi ifade eden en güçlü ve doğal enstrüman insandır. İnsan, kendine dürüst olabildiğinde, iç sesini korkmadan dinlediğinde, doğadan gelen dürtülerini ve yabani duygularını hayatın ritmine bıraktığında, caza dönüşür.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözlerle anlatılmak istenenlerden biri değildir?

- A) Yaşamın akışıyla uyum sağlamak
B) Dış dünyadan gelen uyarıcılar
C) Kendisiyle yüzleşmeyi başarabilen
D) Vicdanının söylediklerine uymak
E) İnsanın yaratılıştan gelen özellikleri



1. Neden-sonuç ilişkisinde yargı gerekçesiyle birlikte verilir. İçinde "niçin" sorusunun cevabı vardır.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisi neden-sonuç cümlesidir?

- A) 2019 yılı, Avrupa'da iklim ve çevre eylemleri için bir dönüm noktası olarak hatırlanacak.
 B) Milyonlarca Avrupalı, çevre kirliliğine karşı ülkeler harekete geçmediği için gösteriler yapmaya devam ediyor.
 C) Avrupa Çevre Ajansı'nın raporu önümüzdeki zorlukların büyüklüğünü ve acilen harekete geçilmesi gerektiğini vurguladı.
 D) Yapılan tüm çağrılar artık bir politika yol haritasına dönüşüyor.
 E) Avrupa Komisyonu tarafından sunulan Avrupa Yeşil Anlaşması, önümüzdeki on yıl için umut verici bir başlangıç.

2. Özgünlük sanatçının yapıtının kendine özgü nitelikler taşımasıdır; bir başka deyişle sanatçının ----.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilince bilgi yanlışlığı ortaya çıkar?

- A) yapıtını oluştururken başkasına benzememesidir
 B) kişisel ve yoruma açık bir dil kullanmamasıdır
 C) başkasını taklit etmemesidir
 D) yapıtlarına kendi damgasını vurmasıdır
 E) orijinal olması, yeni şeyler ortaya koymasıdır

3. Eylemin hangi amaca bağlı olarak gerçekleştiğinin belirtildiği cümlelere amaç-sonuç cümleleri denir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisi amaç-sonuç cümlesidir?

- A) Dil, bir toplumun evreni anlayış ve anlatış biçimidir.
 B) Bir ulusun bağımsızlığı ve sonsuza kadar yaşaması, dilinin varlığı ve bağımsızlığı ile olasıdır
 C) İnsanlar, birbirleriyle iletişim kurmak üzere sesli ya da yazılı göstergeler dizgesi geliştirmiştir.
 D) Her toplumda ortak sesler, olaylar karşısında ortak tepkiler ve ortak anlatım kalıpları vardır
 E) Dildeki benzetme, aktarma, deyim, ve atasözleri incelendiğinde, o toplumun özellikleri görülür.

4. Koşul-sonuç ilişkisi bir yargının gerçekleşmesinin başka bir yargıya bağlı olma durumudur.

Buna göre, Konfüçyüs'ün sözlerinden oluşan aşağıda numaralanmış cümlelerin hangisi koşul sonuç cümlesi değildir?

(I) Bir ülkenin yönetimini ele alsaydım yapacağım ilk iş, hiç kuşkusuz dilini gözden geçirmek olurdu. (II) Çünkü dil kusurlu ise sözcükler düşünceyi iyi ifade edemez. (III) Düşünce iyi ifade edilemezse görevler ve hizmetler gereği gibi yapılamaz. (IV) Görev ve hizmetin gerektiği şekilde yapılamadığı yerlerde âdet, kural ve kültür bozulur. (V) Âdet, kural ve kültür bozulursa adalet yanlış yollara sapar.

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Cümlenin anlam özellikleriyle ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi doğru değildir?

- A) Hayıflanma cümleleri, yapılan bir yanlış sonucunda duyulan üzüntüyü belirtir.
 B) Yakınma cümleleri bir durumdan duyulan rahatsızlığı ifade eder.
 C) Öz eleştiri bir kişinin kendi davranışları üzerinde yürüttüğü yargıları içeren cümlelerdir.
 D) Abartma cümleleri bir şeyi olduğundan çok veya az göstererek anlatır.
 E) Kanıksama cümleleri, bir şeyin çok tekrarlanması yüzünden alışmak, kabullenmek anlamı taşır.

6. İçerik bir yazarın neyi anlattığı, biçem ise nasıl anlattığıyla ilgilidir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi içerik ya da biçemle ilgili bir cümle değildir?

- A) Romanda yazar, kişilerin psikolojisini yalın bir Türkçeyle anlatır.
 B) Öyle yazarlar, şairler vardır ki onların yazdıklarını yaşamlarından ayıramazsınız.
 C) Bu yazar topluma ayna tutmaz, aynaya yansıyanları yeniden biçimlendirir.
 D) Son romanı ile öncekiler arasında kurgu yönünden bir fark yok bence.
 E) Yazar kahramanları seçtiği çevrenin diliyle konuşturmuş.



7. I. ---- cümlede gereksiz tek bir sözcüğün kullanılmamasıdır. (Duruluk)
 II. ---- anlatımın olduğu cümlelerde söz sanatları çok az kullanılır, süslü bir dile yer verilmez. (Yalın)
 III. ---- anlatımın hiçbir tartışmaya yol açmadan, tek bir yargıyı net olarak ifade etmesidir. (Açıklık)
 IV. ---- az sözle çok şey anlatmaktır. (Özlülük)
 V. ---- ilkesi bir cümlenin dil bilgisi kurallarına uygun olmasıdır. (Tutarlılık)

Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere ayrıç içindeki kavram getirildiğinde bilgi yanlış ortaya çıkar?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Cümle içindeki kelimeler anlamca birbirini tamamlar. Bir konudan başka bir konuya geçilirken ---- gibi anlamın akışını değiştiren sözcükler kullanılabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse bilgi yanlış ortaya çıkar?

- A) fakat, ama B) lakin, ancak
 C) çünkü, rağmen D) oysa, ne var ki
 E) yalnız, halbuki

9. Öznel yargı, kişiden kişiye değişen, yorumlanan yargılardır; nesnel yargılar ise kişiden kişiye değişmeyen, yorumlanamayan yargılardır.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu açılarından değerlendirildiğinde diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu uçsuz bucaksız deniz hem özgürlüğü hem çaresizliği hissettiriyor.
 B) Halk ozanlarının şiirlerindeki tat başka şiirlerde yok.
 C) Gerçek hayattan yola çıkan bu kitap herkesin ilgisini çeker.
 D) Şairin yüze yakın şiiri halk türküsü biçiminde bestelenmiş.
 E) Kendisine yapılan iyiliği takdir etmeyecek biri bence yoktur.

10. I. Bir yargıdan hareketle başka yargılara varma işidir. (Tahmin)
 II. Bir olayın veya durumun giderek değiştiğini bildiren cümlelerdir; eylem aniden değil, süreç içinde gerçekleşir. (Aşamalı durum)
 III. Gerçekleşmemiş bir olayı, gerçekmiş gibi kabul edip ona göre yorumlamaktır. (Varsayım)
 IV. Bir sorunu çözmek veya daha iyiye ulaşmak için görüş ve düşüncelerin öne sürüldüğü cümlelerdir. (Öneri)
 V. Bir kişi veya bir durumla ilgili belirli şart, olay ve görüntülere dayanarak önceden edinilmiş olumlu veya olumsuz yargıları belirten cümlelerdir. (Ön yargı)

Bu açıklamalardan hangisi ayrıç içinde verilen kavram ile ilgili değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. ---- bir kişinin sözünü, anlamını değiştirmeyecek şekilde, kendi ifadelerimizle aktarmamızdır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kinayeli anlatım B) Düz anlatım
 C) Dolaylı anlatım D) Açıklayıcı anlatım
 E) Yoruma dayalı anlatım

12. I. Olay ve durumlar karşısında yapılabilecek herhangi bir şey olmamasıdır.
 II. Gelecekte yapılması planlanan işlerin belirtildiği cümlelerdir.
 III. Bir şeyin miktarca az olduğunu, yetersiz görüldüğünü ifade eden cümlelerdir.
 IV. Birinin yaptığı bir hareketten dolayı duyulan üzüntünün, kırgınlığın dile getirildiği cümlelerdir.

Aşağıdaki kavramlar yukarıdaki cümlelerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Sitem B) Küçümseme
 C) Tasarı D) Azımsama
 E) Çaresizlik

1. (I) Dünyanın neresinde yaşıyorsam oraya, oranın insanına, coğrafyasına, tarihine, doğasına bakmadan; sonra da orayı yazmadan yapamam. (II) Her şey benim için yazılmak için var. (III) Kimi zaman yalnız doğadır, tarihtir gördüğüm kimi zaman salt insan yaşamı. (IV) Dünyaya bu bakışında da kendimi zorlamam, bırakırım. (V) İlgi alanım beni nereye sürerse o yöne giderim.

Bu parçada konuşan sanatçı numaralanmış cümlelerin hangisinde içerik özelliklerinden söz etmemektedir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) III. ve IV.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

2. (I) Daha ilk kitaplarında İlhan Berk'i asıl ilgilendiren şey "ne söylediği" olmaktan çok "nasıl söylediği"dir. (II) Bu nedenle dur durak bilmeyen bir arayış içindedir. (III) Bir yandan halk şiirinden, halk öykülerinden yararlanmaya çalışırken öte yandan sürekli yeni söyleyişler peşindedir. (IV) Dilin yakasını bırakmaz. (V) İlhan Berk uzun bir şiir serüvenine doğru yol alırken *Günaydın Yeryüzü* onun şiirinin atardamarı olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangileri biçimle ilgili bir yargı değildir?

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) III. ve V. E) IV. ve V.

3. Gülümse hadi gülümse, bulutlar gitsin
Yoksa ben nasıl yenilenirim, hadi gülümse
Belki şehre bir film gelir, bir güzel orman olur yazılarda
İklim değişir Akdeniz olur, gülümse

Bu dizelerden aşağıdaki duygulardan hangisi çıkarılamaz?

- A) Karamsarlık B) Olasılık
C) Ümit D) Koşul
E) Üzüntü

4. (I) Eser, Oğuz Atay'ın edebiyatla ilgili herkes için sürekli merak konusu olmuş günlüğünün bütünü. (II) "Kimse dinlemiyorsa beni -ya da istediğim gibi dinlemiyorsa- günlük tutmaktan başka çare kalmıyor. Canım insanlar! Sonunda bana bunu da yaptınız." sözleriyle başlayan *Günlük* boyunca okur, yazarın son yıllarındaki yalnızlığını paylaşmakla kalmıyor. (III) *Oyunlarla Yaşayanlar*'ın oluşum sürecini adım adım izliyor, bir edebiyat laboratuvarındaymış gibi. (IV) *Günlük*'ün sonunda, Atay'ın, ne yazık ki, tamamlayamadığı eseri *Eylembilim*'den şimdilik bulunabilen parçalar da yer alıyor. (V) Atay 13 Aralık 1977'de, büyük projesi *Türkiye'nin Ruhunu* yazamadan hayata gözlerini yumdu.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede sözü edilen eserle ilgili genel bir bilgi verilmiştir.
B) II. cümlede eserin yazılma sebebi belirtilmiştir.
C) III. cümlede benzetmeye yer verilmiştir.
D) IV. cümlede eser hakkında eleştirel bir yaklaşım sergilenmiştir.
E) V. cümlede nesnel bir bilgi verilmiştir.

5. Tut ki karnım acıktı, anneme küstüm
Tüm şehir bana küstü
Bir kedim bile yok anlıyor musun?

Bu dizelerde aşağıdaki kavramlardan hangisi vardır?

- A) Öneri B) Tahmin
C) Tasarı D) Olasılık
E) Varsayım

6. Bir yazar "Bir fikir yaln bir deyiş giyinemiyor mu, daha ne bekliyorsun onu atmak için?" diyor. .

Bu cümlede altı çizili bölüm aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

- A) İçerik B) Özgünlük
C) Biçim D) Kalıcılık
E) Yoğunluk

7. (I) Dünya sporunun bir başka büyüğü Akdeniz Oyunları, İspanya'nın Tarragona şehrinde sessiz sedasız geldi geçti. (II) 2013 yılında Mersin'de organize ettiğimiz 17. Akdeniz Oyunları'nda ülkemiz toplamda 126 madalyaya ulaşmıştı. (III) Bu yıl, Tarragona'da sayı 95'te kaldı. (IV) Başkalarını bilemem ama bu düşünle benim için bir sporsever olarak Akdeniz'de gemiler battı. (V) Her geçen gün imkanları daha da artan, çok daha büyük başarılar beklediğimiz sporcularımızdaki bu performans düşüklüğünü çok iyi irdelememiz gerek.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kinayeli bir söyleyiş vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Seçtiklerimiz içinde *Nutuk* da var *Safahat* da, Yunus Emre ve *Kutatgu Bilig* de var, Havicat Karagöz ve Nasrettin Hoca da... (II) Bunlar, bu topraklarda doğup edebiyata gönül vermiş herkesin çıkış noktası aslında. (III) Hepsi birbirimizle ve ülkemizle en kuvvetli bağımız, bizi biz yapan eserler. (IV) Mihenk taşı saydıklarımızı seçtik. (V) Shakespeare İngilizler için ne ifade ediyorsa bizim için aynı değeri taşıyan isimleri sunmaya gayret ettik.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümleyi örneklendirerek somutlamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. "----" diyen kişiye, "Tanır mıydın rahmetliyi?" demez kimse çünkü Orhan Veli derken kaşını gözünü değil, şiirlerini kastettiğini bilir. Günlük yaşamda o kadar sık kullanılır ki ad aktarması! Dolmuşa bindiniz. Arkanızdan biri, omzunuza vurup bir on milyonluk uzatıyor burnunuza doğru. "Bir Taksim." Şeytana uymayıp söylenmiyorsunuz adama, parayı alıp şoföre uzatıyorsunuz: "Bir Taksim." Taksim'i mi satıyoruz; ne oluyor? On milyona mı gidiyor Taksim? Asıl söylemeniz gereken şey şu: "Bu on milyondan, Taksim'e kadar olan yola belirlemiş olduğunuz ücreti alıp kalanı geri verir misiniz?" Şoföre böyle söyleseniz, hele yoğun bir trafikte, canı bumuna gelmiş bir şoförse, döver sizi. O da biliyor "Bir Taksim" in ne anlama geldiğini, siz de... Öyleyse lafı uzatmaya ne gerek var?

Parçada anlatılan anlam özelliği dikkate alındığında boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Orhan Veli'nin şiirlerini çok severim
B) Orhan Veli'nin kitaplarını çok okurum
C) Orhan Veli'yi çok severim
D) Orhan Veli'nin kitapları en sevdiğim kitaplardır
E) Orhan Veli'nin çok kitap yazdığını bilirim.

10. Fikret Adil, profesyonel gazetecilik hayatına 1922'de Vakit gazetesinde başladıktan sonra, Tanin, Akşam, Milliyet gazetelerinde ve son ikisinin Fransızca baskılarında çalışır.

Bu cümleden "Fikret Adil" ile ilgili olarak aşağıdaki yargıların hangisi kesin olarak çıkarılabilir?

- A) Fransızcadan çok sayıda kitap çevirisi yapmıştır.
B) Birden çok gazetede üst düzey yönetici olarak çalışmıştır.
C) Gazeteciliğe başlamadan önce yazarlık yapmaktadır.
D) Hem Türkçe hem de yabancı dilde yayın yapan gazetelerde çalışmıştır.
E) Önce Türkçe yayın yapan, sonra da Fransızca yayınlanan gazetelerde çalışmıştır.

11. I. Kafanı dinlemek istiyorsan kuş sesleri, su şırıltıları arasında doğa yürüyüşü yap. (Öneri)
II. Dilini tutmayı beceremezsen etrafında kimsecikler kalmayacak. (Uyarı)
III. İnsanlar hâlâ uğradıkları haksızlıklara ses çıkarmıyor. (Yakınma)
IV. Bizi bu sefer daha sıcak karşılayacağını düşünmüştük. (Beklenti)
V. Dükkanın borçlarını zamanında ödeyemezsek ne yaparız? (Çaresizlik)

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ayraç içinde verilen anlam özelliği yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. (I) Hem yurt içinde hem de yurt dışında yayıncılığın her kademesinde buldum, bu projenin bir ihtiyaç olduğu da ortadaydı aslında. (II) Belki yıllar önce denesek bu etkiyi yapmazdı. (III) Fakat Türkiye yayıncılığı bugün her katmanıyla dünyada önemli bir yer edindi. (IV) Dolayısıyla çıkış noktalarımızı, kültürel kökenlerimizi, kadim ve klasik eserlerimizi öne çıkarma vaktinin geldiğini anladık. (V) Ve ne geç ne erken, bence tam zamanında hayata geçirdik projemizi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir öngörü dile getirilmiştir.
B) II. cümlede ihtimal anlamı vardır.
C) III. cümlede bir saptama yapılmıştır.
D) IV. cümlede bir durumun farkına varma anlamı vardır.
E) V. cümlede kesinlik anlamı vardır.

1. (I) Eskişehir'de bulunan ve ismini yer aldığı semt Odunpazarı'ndan alan OMM, ünlü Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma tarafından tasarlandı. (II) Orta Anadolu'da Odunpazarı sivil mimarisi, Osmanlı kubbe mimarisi ve Japon mimarisi harmanlanıyor ve karşınıza harikulade bir yapı çıkıyor. (III) Geometri, ışık, kümelenme ve ahşap onu en iyi tanımlayacak kelimeler. (IV) Ayrıca müzenin üniformaları, başarılı modacıımız Dilara Fındıkoğlu'nun özgün imzasını taşıyor. (V) Mimar ve koleksiyoner Erol Tabanca tarafından hayata geçirilen, Türkiye'den ve dünyadan modern ve çağdaş sanat eserlerinin bir araya geleceği OMM, beklediğimize değdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde kişisel düşünceye yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Gönül dünyamızın, dolayısıyla kültürümüzün zenginliklerine ufak bir kapı aralamış olduk. (II) Zaten projeyi dünyanın önde gelen fuarlarını dolaşmak üzere hazırladık. (III) Çok uzun yıllar sürececek bir kültür seferinin ilk adımı diyebilirim. (IV) Büyük bir iş yaptık, çok çalıştık. (V) Bu kapsamlı kitaplar için özetleri hazırlayanlar, çevirmenler, redaksiyon yapanlar, teknik işlemleri üstlenenler ve özellikle Başbakanlık Tanıtma Fonu'nun desteği olmasaydı projeyi hayata geçirmemiz mümkün değildi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç sonuç anlamı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir değerlendirme cümlesidir?**

- A) Dış dünyanın gerçekliği düzyazıda birebir karşılık bulabilir.
B) Sanatçı öykülerinde kurmaca öğelerin dışına çıkmadan gerçekçi karakterler çiziyor.
C) Günümüzde birçok genç şiire ilgi duyuyor, karınca karınca şiir yazıyor.
D) Son dönem şiirimizle ilgili olarak epey kitap yayımlandı.
E) Hedeflenen ögeyi doğru ve yanlış yönleriyle tanıtma amaçlarını eleştirir.

4. Düşünce saksıda büyüyen bitki gibidir, kökleri hiçbir zaman saksının elverdiğinden fazla gelişmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede anlatılmak istenenle aynı doğrultudadır?

- A) Aslında hiçbir şey iyi ya da kötü değildir, her şey bizim onlar hakkında düşündüklerimize bağlıdır.
B) Dünyanın neresinde olursan ol bulunduğun yerde değil düşündüğün yerdesin.
C) Düşünce ortaya çıktığı toplumun sınırlarıyla çevrilidir.
D) Hepimizin aynı düşüncede olması iyi değildir yarışları yaptıran düşünce ayrılıklarıdır.
E) Düşüncelerini değiştirmeyenler, yalnızca delillerle ölümlerdir.

5. (I) Ceviz ağacının salgıladığı sülfür gazı, havadaki diğer gazlardan daha ağır olduğundan dibe çöker. (II) Ve bu gaz, cevizin altında oturanı sersemletir. (III) "Ceviz ağacının altında oturulmaz." sözü halkta yanlış bir kanaat olarak yerleşmiş. (IV) Sülfür gazı zarar vermez üstelik bu gazın ozon tabakasını tamir etme özelliği var. (V) Bu açıdan bakılırsa dünyadaki ceviz ağacının sayısının artırılması gerekiyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sebep-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) George Orwell'in ironik mizah anlayışı tazeliğini hiç yitirmiyor. (II) Bu, kaçırılmaması gereken bir Orwell yapıtı. (III) Çok komik olmanın yanında hayranlık uyandıracak kadar gerçekçi... (IV) *Bin Dokuz Yüz Seksen Dört*'ü burada nüve haliyle görebiliyoruz, *Hayvan Çiftliği*'ni de... (V) Bu eser gibi hem zengin bir okuma keyfi sunan hem de iki klasiğin tohumlarını birden barındıran romanlara kolay rastlanmaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede kitabın biçim özelliklerinden söz edilmiştir.
B) II. cümlede öneri anlamı vardır.
C) III. cümlede kitabın çok yönlü yapısından söz edilmektedir.
D) IV. cümlede sözü edilen kitabın yazarın diğer kitaplarını kapsadığı belirtilmiştir.
E) V. cümlede öznel bir değerlendirme yapılmıştır.

7. (I) Joaquin Phoneix, Joker'de abartısız son yılların en dikkate değer oyunculuk performansını sergilerken Oscar'a da göz kırpmıyor. (II) Renk ve sahne geçişlerindeki mükemmellik, senaryodaki kimi minik gedikleri örtüyor. (III) Öte yandan yönetmen Tod Philips, J. Phoneix ve R. de Niro'nun dışında önemli bir baş rol oyuncusunu devreye sokuyor: müzik. (IV) Adeta, senaryo ve baş rol oyuncularını ile yarışan müzik, filmin temposunu sürüklerken canlı bir varlık gibi aralarda dolaşiyor. (V) Kanı parlatırken sıcaklığını artırıyor, psikolojik bir aktör gibi soluk alıp veriyor; bu sebeple de bir tür kan ve kitle eleştirisi Joker.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede öznel bir yargı dile getirilmiştir.
B) II. cümlede filmle ilgili hem olumlu hem olumsuz eleştiri yapılmıştır.
C) III. cümlede nesnel bir değerlendirme yapılmıştır.
D) IV. cümlede benzetmeye yer verilmiştir.
E) V. cümlede film hakkında bir çıkarım yapılmıştır.

8. (I) Köy, Daniyar'ın doğduğu yere dönüşünü sevinçle karşılamıştı. (II) Eh işte, diyorlardı, döndü dolaştı, köyüne geldi. (III) İçecek suyu varmış burada. (IV) Dilini de unutmamış. (V) Ara sıra Kazakça sözler de ediyor ama pekala konuşuyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir söz benzetme amacı olmaksızın başka bir söz yerine kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisi diğerlerine göre genel anlam taşımamaktadır?**

- A) Dost yanlış yaptığında seni uyaran, sonrasında ise koruyan kişidir.
B) Hayatta parayla alınamayacak en değerli şey, senin derdini kendi derdi gibi gören dosttur.
C) Gerçek dost menfaati bitene kadar değil yüreği yetene kadar sizi sevenlerdir.
D) Dost iki yürek arasında akan bir nehir gibidir; gittiği yeri de temizler, geldiği yeri de.
E) Yalnız kaldığımda benim en iyi dostum baş ucumdan hiç ayırmadığım bu kitap olmuştur.

10. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi üslupla ilgili bir yargı değildir?**

- A) Eski şiirimizde ozanlar, sevgiyi hep kalıplaşmış sözlerle anlatma yolunu seçmiştir.
B) Duygular sözcüklere döküldüğünde hep eksik kalıyor.
C) Onun yazdıklarından şaşırtıcı bir tat alıyorum; kendine özgü, şiirsel bir anlatımı var.
D) Kitabın ön sözü yalın bir girişin ardından inceleme niteliğine yaklaşıyor.
E) Karacaoğlan kendine özgü benzetmeleriyle çağdaşlarından farklı olmayı başarmıştır.

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde aşamalı bir durumdan söz edilmemektedir?**

- A) Geçtiğimiz kırk yılda Türkiye her geçen gün azalan 2,5 milyon hektar sulak alanın yarısını kaybetti.
B) 1990'dan bu yana Türkiye'nin sürekli artan sera gazı salımı artış hızı dünya ortalamasının bir hayli üzerinde.
C) Ekolojik denge ve biyolojik çeşitliliğin korunması için hayati öneme sahip olan sulak alanlar gittikçe azalıyor.
D) Günümüzde kişi başına düşen su miktarı konusunda 1.200 metreküp ile 1.500 metreküp arasında değişen miktardan söz ediliyor.
E) Yirmi yıl içerisinde 4 bin metreküp olan kişi başına düşen su miktarı azala azala 1.400 metreküpe düştü.

12. (I) Yazar günlüklerinden hareket eden sanatçı, onların okuma serüvenlerine, kitaplar hakkındaki düşüncelerine ortak ediyor bizleri. (II) Özellikle Virginia Woolf'tan, Anais Nin'den, Henry Miller'dan örnekler veriyor. (III) Bu yazarların tutkulu olduğu yazarları ve kitapları öğrenerek, onların okuma yaşantılarını yakından görmemizi sağlıyor. (IV) Çeşitli okuma biçimlerini, özellikle eleştirmen okumasının derkenarlı incelemelerini de dile getiriyor. (V) Yazarlar, yapıtlar, başyapıtlar, kahramanlar arasında yine keyifli ve bilgi dolu bir yolculuğa çıkıyoruz onun satırlarında.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1. (I) Sait Faik, hikayeleriyle düşünür, hikayeleriyle felsefe yapar, resim yapardı. (II) O hikaye içinde konuşur, düş söyler, umut söylerdi. (III) O Türk hikayeciliğinin daralmış çerçevesini aşmış, onu olaycılık basitliğinden, idealize edilmiş kahramanlık masallarından kurtarmıştı. (IV) O bir insan olarak sevdiği küçük insanların, balıkçıların, dülgerlerin, "medarı maişet motoru"nu işletenlerin günlük yaşamlarından kesitler alır, onların üzerine hikayeci camını tutar, anlatırdı. (V) Yalın, özentsiz, süssüz, sevimli, sıcak anlatırdı.

Bu metinde yer alan numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede sanatçının hikayelerinde farklı alanlardan yararlandığı belirtilmiştir.
B) II. cümlede hikayelerin iyimser bakış açısı taşıdığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede sanatçının hikaye alanında yeni yaklaşımlar ortaya koyduğu belirtilmiştir.
D) IV. cümlede yazarın hikayelerindeki içerik özellikleri anlatılmıştır.
E) V. cümlede yazarın biçim özellikleri üzerinde durulmuştur.

2. (I) Toplumsal olarak geçirdiğimiz zor dönemin doğal olarak hepimiz üzerinde travmatik etkileri oldu, oluyor. (II) Fakat yayıncılık özelinde verimli bir yıl geçirdiğimizi söyleyebilirim. (III) Ayrıca Ulusal Stant, her yıl olduğu gibi bu yıl da bütün yayınevlerine, her renge ve her çeşit yayına sonuna kadar açıktı. (IV) Katılanlar, eşit şartlarda yayınlarını sergiledi. (V) Özellikle katılmayan yayınevlerine de önümüzdeki yıllarda bu büyük fuarda özel stantlarıyla yerlerini almalarını tavsiye etmekten başka ne diyebilirim.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede toplumsal olayların kişileri olumsuz etkilediğinden söz edilmektedir.
B) II. cümlede bir saptama yapılmıştır.
C) III. cümlede sözü edilen stantta her düşünceden eserin yer aldığı belirtilmiştir.
D) IV. cümlede koşul anlamı vardır.
E) V. cümlede öneri anlamı vardır.

3. (I) *Bilirbilmezler*, bilgisizliklerinden ve bönlüklerinden kaynaklanan sınırsız bir gözü peklilikle her konuya el atan iki arkadaş; görünüşleri gibi tutumları ve tutkularıyla da gülünçtürler. (II) Ama gülünçlükleri, biraz da ele aldıkları yapıtların, karşılaştıkları kişi ve durumların gülünçlüğünden ileri gelir. (III) Gerçekten de Flaubert, onların serüveninde, döneminin bilimini, felsefesini, edebiyatını, politikasını gülünç düşürmeyi amaçlar. (IV) Kitabını yazmaya hazırladığı günlerde, "En sonunda hıncımı dile getirecek, kinimi kucacak, saframı dökecek, öfkemi fişkırtacağım." demesi bundandır. (V) Bunu da çok iyi başarır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede eserin içerikle ilgili ayrıntılarından söz edilmektedir.
B) II. cümlede bir durumun sebebi dile getirilmiştir.
C) III. cümlede eserin eleştirel bir amaçla yazıldığı anlatılmaktadır.
D) IV. cümle düz anlatıma örnektir.
E) V. cümlede bir çıkarım yapılmıştır.

4. (I) Salâh Birsel'in *Paf ve Puf* adıyla ilk kez 1981'de yayımlanan kitabı ilgiyle ve keyifle okunan sekiz deneme yazısından oluşuyor. (II) Bu kitabında öncelikle yazarın sohbetle deneme arasında bir sarkaç gibi salınan anlatımından etkileneceğinizi şimdiden belirtelim. (III) Yazar, okuduğu kitaplardan süzdüğü bilgileri, eğlenceli, keyifli bir anlatımla dile getiriyor. (IV) Salâh Birsel'in denemelerini okurken farkında olmadan pek çok bilgi ve hayat tecrübesini de dağarcığına katmış oluyoruz. (V) Eğer deneme türü bir eğitim yöntemi olarak kullanılsaydı bu konuda ülkemizdeki en başarılı, ilginç ve etkili kullanımın belki de Salâh Birsel'de olduğu sonucuna ulaşırdık.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede öznel bir yargı dile getirilmiştir.
B) II. cümlede yazarın biçim özelliğinden söz edilmiştir.
C) III. cümlede sadece içerik özellikleri anlatılmıştır.
D) IV. cümlede bir değerlendirme yapılmıştır.
E) V. cümlede koşul anlamı vardır.



5. I. Bir çocuğun iç dünyasına ulaşmak, onu incelemek için resim çizdirmek önemli bir yoldur.
II. Çocuklar iç dünyalarında olanları en iyi çizerek ya da oyunlarla anlatırlar.

Yukarıda verilen II numaralı cümleyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) I. cümlede anlatılan durumla ilgili örnekleme yapılmaktadır.
B) I. cümlede anlatılan durum hakkında eleştiri yapılmaktadır.
C) I. cümlede sözü edilen durumun koşullarını belirtmektedir.
D) I. cümlede sözü edilen durumun gerekçesi ifade edilmektedir.
E) I. cümlede sözü edilen durum hakkında bir ön yargıyı dile getirmektedir.

6. Sanat ve bilim aynı yaratıcı güçten çıkan ve aynı ortak kültürün okyanusuna akan iki farklı nehirdir ancak ----

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) her ikisinin farklı yöntemleri vardır.
B) bu nehirler farklı yönlerden akar.
C) bu nehirler bir noktada birleşir.
D) bu nehirler zorlu yolculuklardan geçer.
E) her ikisi de ortak zekanın ürünüdür.

7. Bugün Türkiye’de her ülkeden sayısız kültür insanını ağırladığımız festivallerimiz, sadece İstanbul’da iki büyük uluslararası fuarımız ve tercüme edilmiş binlerce eserimiz var ama ----

Bu parça düşüncenin anlam akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülebilir?

- A) kaderimizin değiştiği yer yine Frankfurt’tur aslında.
B) şöyle bir geçmişe bakınca nereden nereye diyor insan!
C) durmak yok, daha gidecek çok yolumuz olduğunun bilincindeyiz.
D) Frankfurt Kitap Fuarı’nda onur konuğu olmamız, yayıncılığımız açısından ciddi bir zihinsel sıçramaydı.
E) ne kadar eksik şey varmış, ne kadar gerisindeymişiz dünyanın.

8. I. Bir şiir yalnız o şiire giren değil, bir de girmeyen sözcüklerden meydana gelir.
II. Şiir, kelimelerle güzel şekiller kurmak sanattır, başka bir şey değildir.
III. Şiir bir hazine gibidir, derinliklerine indikçe yeni mücevherler çıkar.
IV. Büyük şiir, düşüncelerimizi doyurmaz, allak bullak eder.
V. Şiir, öyle bir orkestradır ki bütün tabiatın ve insanların sesini yansıtır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III
B) II ve III
C) III ve IV
D) III ve V
E) IV ve V

9. Hayatta bir gayesi olmayan insanlar, bir nehir üzerinde akıp giden saman çöplerine benzer; ----.

Bu cümle düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle sürdürülemez?

- A) suyun götürdüğü yere sürüklenir dururlar
B) onlar gitmezler ancak suyun akışına kapılırlar
C) onların hayatın dizginlerini ellerinde tuttukları söylenemez
D) daima birilerinin yönlendirmesiyle hareket ederler
E) akıntıyla ilerleyen çöpler gibi her işlerini kolayca hallederler

10. (I) Emniyet Sandığı’na gittim bugün. (II) Babaannemden aneme, ondan da bana kalan bir gerdanlığı, son taksiti de ödeyip rehinden kurtardım. (III) Hiç takmayacağım bu güzel oyuncacı çok seviyorum. (IV) Gerçi işsiz ama çok ince işlenmiş, çok güzel. (V) Babaannemden kalmasaydı belki daha da severdim, söz gelimi takıp takıştırmayı beceren güzel, uzak bir kadının boynunda görseydim...

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi doğru değildir?

- A) I. cümlede bir sözcük benzetme amacı olmaksızın başka bir söz yerine kullanılmıştır.
B) II. cümlede bir gerdanlığın kuşaktan kuşağa geçtiği anlatılmaktadır.
C) III. cümlede bir sözcükle anlatılabilecek bir nesne birden fazla sözcükle anlatılmıştır.
D) IV. cümlede karşıt durumdan söz edilmiştir.
E) V. cümlede koşul-sonuç anlamı vardır.

